Витебский Курьер

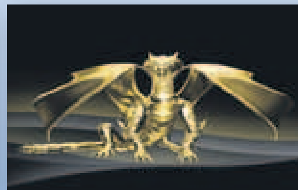
Издатель – Издательский дом «Зубр»
Газета издавалась с 1906 по 1913 год
Возобновлена 9 июня 1990 года
№46 (105) Четверг, 29 декабря 2011 года
Цена — свободная
Выходит еженедельно



ПРОЩАЙ, 2011! СТР. 3



НОВОГОДНЕЕ ЧУДО СТР. 4-5



ГОД ДРАКОНА СТР. 9,11

С Новым годом, Витебск!

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

КОЛЛЕКТИВ «ВИТЕБСКОГО КУРЬЕРА» ПОЗДРАВЛЯЕТ ВАС С НОВЫМ 2012 ГОДОМ!

ЖЕЛАЕМ ВАМ ЛУЧШЕГО ГОДА В ВАШЕЙ ЖИЗНИ! ПУСТЬ ОСТАНУТСЯ В ПРОШЛОМ БЕДЫ И НЕВЗГОДЫ, ПУСТЬ НОВЫЙ ГОД ОКАЖЕТСЯ НАМНОГО ЛУЧШЕ ПРЕДЫДУЩЕГО, ПУСТЬ НАТВОРИВШИЙ НЕПРИЯТНОСТЕЙ КОТОКРОЛИК ПАНИЧЕСКИ УНОСИТ НОГИ ОТ ПЕРЕЛИВАЮЩЕГОСЯ СЧАСТЛИВЫМИ КРАСКАМИ ДРАКОНА!

СЧАСТЬЯ, ЗДОРОВЬЯ, УДАЧИ, БЛАГОПОЛУЧИЯ!

БУДЬТЕ С НАМИ.

ДО ВСТРЕЧИ В НОВОМ ГОДУ.

«ВК»

ПОДБИЛИ БАБКИ

В ноябре 2011 года официальная средняя зарплата составила в Беларуси, по подсчетам Минстата, 2 миллиона 439 тысяч 681 рубль.

Это примерно 280 долларов. В начале 2011 года средняя зарплата равнялась 1 млн. 409 тыс. 625 рублям, что на тот момент было тождественно 468,3 долларам.

По сравнению же с октябрем средняя зарплата увеличилась в ноябре на 121 тысячу рублей, утверждает Министерство статистики.

В Витебской области средняя заработная плата оставалась одной из самых низких в стране – ***2 млн. 194 тыс. 291 рубль***. Самая высокая – в белорусской столице. Там ее размер перевалил уже за три миллиона – ***3 млн. 197 тыс. 247 рублей.***

Самые высокие средние зарплаты в ноябре 2011 года, по данным ресурса mojazarplata.by, зафиксированы в сферах, связанных с вычислительной техникой (***7 млн. 813 тыс. 644 рубля***), производством кокса, нефтепродуктов и ядерных материалов (***5 млн. 581 тыс. 815 рублей***), деятельностью воздушного транспорта (***5 млн. 078 тыс. 227 рублей***).

Самые низкие зарплаты у работников, занятых ремонтом бытовых изделий и предметов личного пользования, предоставлением социальных услуг, а также в сельском хозяйстве и охоте (***1 млн. 634 тыс. 945 рублей***).

Григорий ГРАК



И СВЕТ – ПО КАПЕЛЬКЕ...

В новом, 2012 году, белорусы будут платить за свет по дифференцированным тарифам.

О том, что таковые тарифы планируется ввести в 2012 году, заявил вице-премьер Беларуси **Анатолий Калинин**, выступая перед белорусскими парламентариями. Напомним, ранее в Беларуси ввели меры по дифференцированной оплате водопотребления, которые, как утверждает Калинин, уже дают экономический эффект.

«Нами предлагается с 1 января 2012 года так же, как и по услугам водоснабжения, перейти под "условную черту" – предварительно ***107 кВт.ч на человека в месяц.*** *Все будет зависеть от количества зарегистрированных граждан в каждом домовладении либо квартире. Этот норматив включает и работу сложнобытовой техники, и приготовление пищи. Для тех, у кого электрическая плита, норматив будет увеличен. Пока мы просчитываем эту цифру»*, – цитирует Анатолия Калинина агентство «Интерфакс-Запад».

Предположительно, если в семье два человека, норма будет увеличиваться еще на 30 кВт.ч, если три человека – на 60 кВт.ч. и т. д. То есть среднестатистическая семья из трех человек, к примеру, должна будет вписываться в норму потребления электроэнергии 167 кВт.ч. за месяц. Уже сейчас многие потребители, сознательно экономя, «сжигают» больше.

До 1 января Минэнерго обещает создать необходимые технические условия для введения дифференцированной платы за потребленную электроэнергию. На следующем этапе нормирование введут на потребление газа.

Григорий ГРАК

НЕ РУБИТЕ, МУЖИКИ, НЕ РУБИТЕ!

В предновогодние дни экологические службы, лесники и милиция проводят рейды по пресечению браконьерского вырубания елок.

На подступах к Витебску выставлены контрольные посты, рейдовые группы объезжают лесопосадки, следят за опушками с молодыми елками и сосенками, проверяют автомашины. Виновные в самовольной порубке деревьев в административном порядке подвергаются штрафу, оплачивают стоимость срубленного деревца плюс возмещают ущерб, причиненный лесхозу. В итоге самовольный порубщик может лишиться суммы, в 15-20 раз превышающей цену елки, которую он свободно мог бы купить на елочном базаре или в лесничестве. Учтите, наказуемым является не только самовольная рубка елок и сосен, но и отламывание их веток.

Владимир ИВАНОВ

ОРКЕСТРУ – БЫТЬ!

В Витебске на базе ГКУ «Витебская областная филармония» создается симфонический оркестр. Это, безусловно, важное культурное событие в жизни города и области.

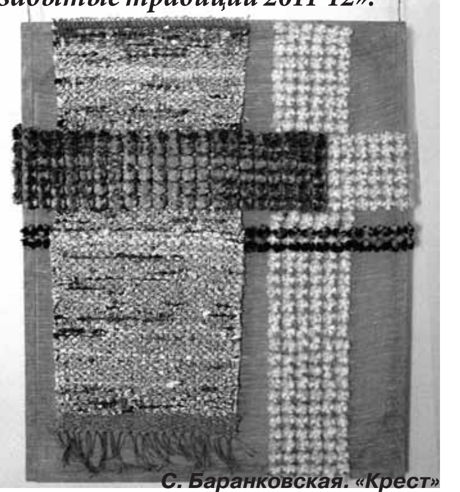
Именно об этом проекте мы побеседовали с директором Витебской областной филармонией **Еленой Михайловной Подоляк**, которая рассказала, что симфонический оркестр будет создан на базе уже существующего камерного оркестра филармонии. *«В настоящее время,* – отметила директор, – *начата работа по формированию исполнительского состава, подбору репертуара будущего коллектива, приобретению недостающих инструментов».*

Принятие решения о создании симфонического оркестра, по словам Елены Михайловны, оказалось возможным при понимании и поддержке председателя витебского областного исполнительного комитета **Александра Николаевича Косинца**. Оно будет содействовать развитию богатых культурных традиций Витебского Ренессанса начала XX века, подчеркнула директор областной филармонии.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

ЗНАКИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

В четверг, 22 декабря, в Москве открылся IV Международный фестиваль декоративно-прикладного искусства и дизайна «Незабытые традиции 2011-12».


С. Баранковская. «Крест»

Фестиваль был учрежден в 2008 году по инициативе ГУК "ГВЗ Галерея «Беляево» Префектурой и Управлением культуры ЮЗАО г. Москвы. Среди организаторов также – МСХ, МГХПА им. С.Г. Строганова, МГТУ им. А.Н. Косыгина, Государственный Российский Дом народного творчества.

Фестиваль является выставкой-конкурсом, проходящей при содействии зарубежных культурных миссий, творческих союзов и ведущих профильных учебных заведений. В рамках фестиваля – масштабная культурная программа на тему этнографии регионов России и зарубежных стран.

До 5 февраля на Юго-Западе российской столицы в галерее «Беляево» посетители смогут посмотреть и оценить выставки, дефиле, этно-шоу, посетят мастер-классы и получат сюр-призы. Представители двенадцати стран, от Индонезии и Южной Америки до Эстонии и Якутии, привезли на фестиваль образцы традиционного искусства и современного прочтения народных мотивов.

Девизом этого года стало название гобелена нашей землячки, доцента кафедры дизайна Витебского государственного технологического университета **Натальи Лисовской *«Знаки родной земли»***. Она и другая известная витебская художница, мастер гобелена Светлана Баранковская представляют на фестивале Беларусь.

Анастасия ПОДОБЕД

КАКОЕ СОБЫТИЕ УХОДЯЩЕГО ГОДА ВАМ ЗАПОМНИЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Оксана, предприниматель:

– Уходящий год мне запомнился поездкой в Варшаву. Варшава – это современный европейский город с довольными уровнем жизни людьми, хотя некоторые говорят, что хотелось бы, чтобы жизнь была ещё лучше. Своими глазами увидела, как может жить народ, когда ему не мешает государство.

Ольга, педагог:

– Главное – муж вынужден был уехать на заработки в Россию, потому что у нас здесь нет ни нормальной работы, ни нормального заработка. И еще: изменился «глас народа». Если раньше в общественном транспорте большинство говорило: "Зато мы живем лучше украинцев и россиян", то теперь – или злое молчание, или проклятия в адрес власти.

Виктор, инженер:

– Год, запомнился сумасшедшим ростом цен.

Ирина:

– Запомнился мне уходящий год тем, что я получила диплом о высшем образовании. Правда тут же возникла проблема, смогу ли я устроиться по полученной специальности.

Галина, пенсионерка:

– Этот год запомнился мне рождением внучки.

Павел, рабочий:

– Уходящий год запомнился тем, что наконец-то я закончил долго тянувшийся ремонт квартиры.

Валерий, каменщик:

– Ничем хорошим уходящий год не запомнился. Пришлось уволиться с работы из-за низких заработков и уехать на заработки в Россию, где также не сладко.

Валентина Денисовна, пенсионерка:

– Считаю, что ничего хорошего в уходящем году не было. Очень подорожали необходимые мне лекарства, без которых я просто не могу жить. Большие деньги выбрасываются на ветер, и в то же время государство не может найти немного денег, чтобы как-то придержать рост цен на жизненно необходимые лекарства.

Дмитрий, журналист:

– Год запомнился сплошными политическими судами. А в личном плане главное событие – рождение сына.

Юлия, продавец:

– В этом году отдыхали в Карелии. Очень красивая природа. Впечатлений осталось, наверное, на целый год, а может, и больше. Хотелось бы ещё побывать в этих местах.

Виталий, студент:

– Уходящий год запомнился тем, что все ближе время окончания учебы. Короче, надоело учиться – скорее хочется пойти работать.

Зинаида, фармацевт:

– Особо запоминающегося ничего не произошло в этом году. Неожиданно ушёл из жизни человек, который мне был и советчиком, и поддержкой. Никак не могу привыкнуть к этой утрате.

Георгий, работник ЖКХ:

– Революции в Африке и, особенно, в Ливии. Впечатлило, что ливийский народ избавился от многолетнего диктатора Муаммара Каддафи. Надеюсь, что обретут свободу и другие народы.

Подготовила Ольга ШПАКОВСКАЯ



ПОД СЛЕДСТВИЕМ

Уголовное дело возбудили в отношении одного из инженеров телезавода «Витязь».

Он подозревается в хищении путем злоупотребления служебными полномочиями. Причем – в хищении в особо крупных размерах.

Об этом сообщил «Ежедневник» со ссылкой на информацию из управления по борьбе с экономическими преступлениями УВД Витебского облисполкома.

По данным УВД, главный инженер ремонтно-строительного управления ОАО «Витязь» на протяжении более чем двух лет будто бы похищал стройматериалы и другие заводские ценности. Украденное оценивают суммой в более 40 млн. рублей. Ведется следствие.

Отметим, что уголовные дела против должностных лиц «Витязя» заводятся в последнее время довольно часто. Например, не так давно – в отношении бывшего начальника бюро комплектации предприятия. Он подозревался в получении крупной взятки (28 тыс. долларов), которую экс-начальник якобы получил от китайской компании за содействие иностранным партнерам в завышении стоимости контракта на поставку комплектующих.

Стась ПАШКЕВИЧ

В связи с новогодними каникулами в России следующий номер «Витебского курьера» выйдет 12 января

ПРЫВІД ТАНТОН-МАКУТА

Калісьці даўно, у 1986 годзе, калі я вучыўся ў школе, на ўроках палітінфармацыі нам распавядалі страшныя гісторыі аб звергнутым рэжыме гаіцянскага дыктатара Дзювальe.

Асабліва мяне ўразілі аповяды пра спецыяльную службу дыктатара – ***тантон-макутаў***. Тантон-макуты былі адмыслова створаныя дыктатарам для застрашэння насельніцтва Гаіці, барацьбы з іншадумцамі. Яны выкрадалі людзей, забівалі іх, выстаўляючы забітыя целы на паказ. Назва гэтай спецслужбы паходзіла са старой крэольскай казкі пра дзядулю Тантона, які, паводле падання, выкрадаў дзяцей, запіхваў іх у вялікі мех і потым жэр...

Выпадкі выкраданняў актывістаў і лідэраў апазіцыі ў Беларусі мае ўжо даволі працяглую і сумную гісторыю. З 1999 года нічога так і не стала вядома аб лёсе зніклых лідэраў апазіцыі **Ю. Захаранкі, В. Ганчара,** бізнэсоўцы **Красоўскага** і тэлеапэратара канала ОРТ **Дзмітрыя Завадкага**. Следства так і не дало адказу на пытанне, што адбылося з гэтымі людзьмі, вінаватыя ў іх знікненні не знойдзены і не прыцягнутыя да адказнасці дагэтуль. Між тым, у беларускай грамадзянскай супольнасці і міжнародных арганізацыяў дастатова падставаў меркаваць, што ў дадзеных выпадках мы маем справу з арганізаваным выкраданнем і магчымымі пазасудовымі расправамі, здзейсненымі па палітычных матывах. Прычым падазрэнні ў здзяйсненні гэтых асабліва цяжкіх злачынстваў кідаюць цень на шэраг высокапастаўленых на момант здзяйснення злачынстваў службовых асоб Беларусі – **Віктара Шэймана, Уладзіміра Навумава, Дзмітрыя Паўлічэнку, Юрыя Сівакова**. Дарэчы, як стала вядома зараз, не апошнюю ролю ў раскрыцці і пошуках магчымых злачынцаў па гэтых гучных крымінальных справах грала тагачаснае кіраўніцтва КГБ.

Шмат часу прайшло з 2001 года, года, калі грамадству сталі вядомыя некаторыя дакументы і шакуючыя падрабязнасці па справах знікненняў апазіцыйных лідэраў і журналіста. І вось праз восем год захопы і выкраданні невядомымі ў цывільным актывістаў апазіцыйных рухаў паўтарыліся ізноў. Камусьці зноўку захацелася пагуляцца ў выкраданні, у імітацыю забойстваў у лесе...

Характэрным для ўсіх гэтых выпадкаў было тое, што затрыманні маладых людзей (у асноўным гэта былі актывісты Маладога фронту і іншых моладзевых арганізацый) ажыцяўлялася некалькімі асобамі ў цывільным на вуліцы, часта каля непасрэднага месца жыхарства. Затрыманых з выкарыстаннем фізічнай сілы запіхвалі ў машыну, нацягвалі на вочы шапку, пры гэтым большасць моладзевых актывістаў падцвердзілі, што чулі, як ў выкрадальнікаў час ад часу спрацоўвала рацыя. У шэрагу выпадкаў невядомыя давалі зразумець, што выкараднне звязана з грамадска-палітычнай дзейнасцю маладых людзей. Невядомыя вывозілі маладых актывістаў па-за межы Менску, заводзілі ў лес – усе гэтыя дзеянні насілі паказальна запалохваючы характар з мэтай аказання моцнага псіхалагічнага ціску.

Так, **25 сакавіка 2009 г**., напярэдадні традыцыйнай акцыі апазіцыі на Дзень Волі, актывісты "Маладога фронту" **Наста Палажанка** і **Дзяніс Карноў** былі схопленыя каля станцыі метро "Каменная горка" у Менску невядомымі асобамі ў цывільным і вывезеныя за горад. Пры гэтым Д. Карнова збівалі, парэзалі ягоныя джынсы і забралі грошы. Пасля гэтага інцыдэнту па заявах пацярпелых ўзбуджаныя крымінальныя справы, аднак злачынцаў міліцыя не знайшла. Пры гэтым Наста Палажанка і Дзяніс Карноў па фотаграфіі апазналі чалавека, які кіраваў іх выкараданнем – як высветлілася, гэта быў **Аляксандр Лявоненка**, супрацоўнік спецпадраздзялення па барацьбе з тэрарарызмам МУС Рэспублікі Беларусь "Алмаз".

27 лістапада 2009 г, напярэдадні акцыі, прысвечанай гадавіне Слуцкага узброенага паўстання, актывіста грамадзянскай кампаніі "Еўрапейская Беларусь" **Уладзіміра Лемеша** схапілі невядомыя ў цэнтры Менску, апранулі кайданкі, на галаву нацягнулі шапку, каб ён не бачыў дарогі, і на аўтамабілі без нумарных знакаў вывезлі за горад. У маладога чалавека адабралі пашпарт і мабільныя тэлефоны, бел-чырвона-белы сцяг, партрэты кіраўнікоў Слуцкага паўстання. Дзесьці за 25 кіламетраў ад Слуцка актывіста выкінулі ў лесе.

5 снежня 2009 г. на лідэра Маладога фронту **Зміцера Дашкевіча** каля ягонай кватэры напалі двое невядомых ў цывільным і зацягнулі ў аўтобус. На вочы яму нацягнулі дзве шапкі, і вывезлі ў лес. Там, праз рукавы паліто З. Дашкевіча, невядомыя працягнулі драўляную жардзіну, каб пэўны час Зміцер не мог рухацца. Пазней высветлілася, што З. Дашкевіч быў вывезены на адлегласць каля 70 км. ад сталіцы.

6 снежня 2009 г. актывіст грамадзянскай кампаніі "Еўрапейскай Беларусь" **Яўген Афнагель** быў схоплены асобамі ў цывільным на вул. Бялінскага ў Менску. Яго пасадзілі ў машыну, загадалі нахіліць галаву да каленяў і так каля 20 хвілін вазілі па горадзе, а затым павезлі ў бок Барысаўскай трасы, дзе яго выкінулі з машыны, забраўшы папярэдне мабільны тэлефон. Нягледзячы на тое што маладыя людзі звярталіся з заявамі аб узбуджэнні крымінальных спраў па дадзеных фактах, злачынцы не былі ўстаноўленыя, ніхто не быў прыцягнуты да ўстаноўленай законам адказнасці ... Прычына гэтага вельмі простая. Усе выкараданні, збіцці і здзекі былі арганізаваныя самой уладай і здзейсненыя рукамі шматлік спецслужбаў.

Трэба адзначыць, што дзейнасць спецслужбаў у Беларусі даўно з'яўляецца цалкам закрытай для грамадскага кантролю. Ніякіх дзяржаўных органаў улады, якія б маглі эфектыўна ажыцяўляць нагляд за іх дзейнасцю таксама няма. Пракуратуру такім органам лічыць нельга, паколькі яна такой ужо даўно не з'яўляецца. Пасля 19-га снежня 2011 г. сітуацыя пагоршылся яшчэ больш: катаванні ў СІЗА КГБ, нахабная, у парушэнне нормаў КПК і Канстытуцыі краіны забарона наведваць адвакатамі сваіх падабаронных, запалохванні і ціск на апанетаў дзеючага рэжыму набылі небывалыя памеры і формы.

Апошнія падзеі, якія адбываюцца з палітычнымі вязнямі **А. Саннікавым, М. Статкевічам, З. Дашкевічам, М. Аўтуховічам** сведчаць, што ў сваіх метадах спецслужбы гатовыя перайсці любыя межы, у тым ліку маральныя.

Гісторыя з дзяўчатамі з руху ФЕМЕН яскрава сведчыць, што камусьці зноўку карціць паўтарыць "подзвігі" 1999 года. Уладзе ў чарговы раз захацелася забіваць сваіх апанентаў і самае страшнае, што, напэўна, ўжо ёсць людзі, гатовыя выканаць такі бесчалавечны загад. Дзядуля Тантон зноўку ходзіць па падворках Беларусі ў пошуках чарговай ахвяры. Гэтай ахвярай можа стаць кожны з нас.

Валянцін СТЭФАНОВІЧ

http://spring96.org/be/news/48550





ПРОЩАЙ, 2011!

Шествие витебских Дедов Морозов вечером 23 декабря по главной улице культурной столицы Беларуси получилось фантастически отмороженным.

Могло, конечно, показаться, но колонна красноносых бородачей, медленно продвигавшаяся в предзакатной синеве по улице Ленина, больше смахивала на какую-то странную траурную процессию, нежели на парадное шествие.

Они шли в суровом молчании. Ни кричалок, ни вопилок (хотя бы самых банальных, вроде «С Новым годом!»), ни сказочных лозунгов, ни рождественских маршей! Только иногда, как по команде, сказочные герои вдруг спохватывались и начинали махать руками и улыбаться. Оркестр был катастрофически оторван от колонны (двигался далеко впереди) и ситуации не спасал. И в этой шаркающей тишине раздавались вдруг резкие окрики милиционеров, обращенные к слишком любопытным зевакам и журналистам: *«А тебя что, это не касается? А ну марш на тротуар!»*. К слову, едва ли не самой раскованной и щедрой на подарки была как раз милицейская сказочная парочка (Мороз+Снегурка), продвигавшаяся в хвосте колонны в ведомственном авто с мишурой на бампере.

И вот же странно! Это не «оппозиционные отморозки» и не участники «молчаливой акции» шли накануне самого волшебного праздника года по центральной улице города. Это шествовали Деды Морозы, чтобы подарить праздник детям. А детей, между тем, отгоняли на тротуары. По детям, рвущимся к главной елке на площади Победы, проходились металлодетекторами на рамках-пропускниках бесстрастные дяди в погонах. И дети смотрели на них большими перепуганными глазами и жались к мамам…

С недавних пор у нас перестали удаваться массовые праздники. Они получаются фальшивыми и напряженными. Жалкими. Будь то Новый год или День города. На них уже почти никто не радуется искренне. Никто не хлопает и не импровизирует. Наши праздники стерилизовали и обезопасили, но при этом лишили главного – карнавальной радости, бесшабашности и ощущения счастья. Наши праздники стали полицейскими.

И пусть не обижаются организаторы. Они делают все возможное. Проблема не в них, а в той атмосфере, в которой мы варились весь этот уходящий год. В ней было совсем мало радости и очень много недоверия, подозрения и страха. А также – указов, приказов и постановлений, принудивших общество погрузиться в глубокое молчание – «молчание ягнят». И в итоге единственным местом, где пока народ может искренне и без всяких регламентов смеяться или плакать, остается собственный дом. Площадь, как место публичного действа, у него забрали. Даже для радости. И если кому-то покажется, что мы преувеличиваем, пусть попробует с головой окунуться в какой-нибудь большой витебский праздник. Поговорить с народом, который не имеет пропусков, чтобы пройти за рамку. Или уже за рамкой – расслабиться под прицелом камеры человека в штатском. Наши праздники проходят по сценарию милиции и еще кого-то. Но не по сценарию радости.

Так что, возможно, это и была похоронная процессия, а не молчаливое шествие сказочных персонажей? Видимо, именно так мы простились с годом, который проходил под знаком бесконечных задержаний и арестов, политических судов, тюрем и теракта? Ну что ты ему крикнешь на прощание? Разве что пошлешь куда подальше. Или помолчишь…

…А потом зажигали елку, которая перед тем как засиять, окуталась едким дымом. Почудилось даже, что это не елка, а космическая ракета, которая вот-вот взмоет от всей этой суеты в никем не регламентированные небеса. Десяток избранных «поджигателей» – юношей и девушек (отличники учебы, победители олимпиад и т. д.) сделали свое дело и ретировались с эстрады. Главный Дед Мороз Придвинья окающим басом попросил всех похлопать и потопать. Но большинство его «коллег» просьбу проигнорировали. Хлопали и топали только для телевизионных камер.

Поздравление от лица облисполкома также прозвучало на фоне молчания и шушуканья. А многие Деды Морозы начинали разоблачаться сразу же после торжественной части – на глазах у изумленных деток! Особенно грустно это выглядело тогда, когда «дедушки», освободившись-таки от бород и шуб, являлись пред детские очи в облике, например, суетливой и недовольной тёти (а тёть с бородами среди витебских Дедов Морозов оказалось немало). В общем, веру в чудо у некоторых деток недобросовестные артисты с ватными бородами пошатнули (если не убили)…

Впрочем, было место в тот вечер и сказке. Чудо случалось не по программе, а, как ему и положено, совершенно случайно и по вдохновению: вдруг одинокий Дед Мороз хватал за рукав проходящего мимо него мальчишку, наклонялся, развязывал мешок и протягивал… Что? Что там? *«Может, он настоящий?»* – спрашивал пораженный мальчишка у родителей. И те улыбались: *«С Новым годом, сынок!..»*

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора



СТРАНИЦЫ АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ

НОВОГОДНЕЕ ЧУДО (БЫЛЬ)

– *Сейчас приедем в баню, там и поужинаем…* – мечтательно говорил Эдвардович, председатель крупнейшего на Брестчине колхоза, выруливая от конторы по голому льду, после утренней слякоти и вечернего мороза покрывшему колхозный асфальт. – *Вот только заедем…*

Мы миновали несколько добротных жилых домов, окна которых желтели мягким светом, тем более уютным, что в УАЗе было жутко холодно, а я «купился» на лояльный прогноз погоды и поехал в командировку за две сотни километров от Минска в пижонской куртке на синтепоне. Потом в свете фар на фоне заснеженных сосен деревенской окраины появилось длинное одноэтажное здание белого силикатного кирпича. Машина остановилась.

– *А что тут у тебя?*

– *Тут у меня общага, живут те, у кого нет своего жилья. Правда, таких уже почти не осталось… Выгружаемся, у меня дело на 10 минут, не переживай. А потом сразу в баню!*

Нельзя сказать, чтобы я сильно переживал, поскольку бани в их колхознопредседательском варианте никогда меня сильно не привлекали. Уж слишком много там бывает водки! Каждая такая баня наносит удар по печени, сравнимый разве что с попаданием осколочного снаряда 115-миллиметровой гладкоствольной пушки танка Т-62…

К тому же, я точно знал, что и сам Эдвардович бани с водкой не любит. Но в силу типично белорусского, жертвенного преставления о гостеприимстве он, совершенно непостижимо для меня был уверен, что обязан изуверски напоить приехавшего по делам друга-журналиста. И сделать это именно в бане! Тем более что послезавтра – Новый год!

Тут нас обоих осветили фары еще одного УАЗа, подкатившего неслышно и остановившегося рядом.

– *Вот и урядник!*

И точно, скрипя сапогами по снегу, к нам подходил милицейский майор в черном полушубке с погонами – местный участковый. Фамилии не помню, поскольку все зовут его Францевичем.

– *Ну что, пошли?*

И мы пошли. За верандой оказался длинный коридор с окном в конце, по обеим сторонам которого в полутьме угадывались дверные проемы.

– *Опять лампочка не горит!* – привычно матюгнулся Эдвардович. – *Ну, я им…*

И уверенно рванул третью по счету дверь справа. За ней открылась комната: две кровати, стол, стул, шкаф, лампочка под потолком… С кровати на нас смотрел человек – совсем мальчишка, по возрасту лет так 15-16-ти, рослый, ярко-рыжий, худой.

– *Ну, расскажи, Андрей: где у тебя были деньги?* – с места в карьер начал Эдвардович. – *Где лежали?*

Мальчишка ткнул пальцем в подушку, обтянутую свеженькой, светлой в синий цветочек наволочкой: «*Тут!*»

– *Ни х.. себе, ты что, миллион под подушкой держал?* – поразился майор. Его краснощекая физиономия в фуражке (Францевич никогда, даже в самые сильные морозы не носит ушанку!) с пшеничными, аккуратно подстриженными офицерскими усами, выражала не столько недоверие, сколько возмущение.

– *А где еще?* – в свою очередь поразился Андрей. И было на его лице, в его черных маленьких глазках столько недоумения и столько настоящего, взрослого горя, что «урядник» отвернулся. А Андрей вдруг заплакал. Он сидел на кровати, подобрав под себя правую ногу, и что-то еще говорил взахлеб, чего было не понять. И я вспомнил, как видел в лесу под Поставами попавшего в капкан лисенка. Его правая лапа была зажата безжалостным железом, и он, рыжий и несчастный, только тявкал и уже никого не боялся… Ему было только больно…

Все замолчали.

– *Детка моё,* – вздохнул Эдвардович. – *Ты весь день был дома? Скажи, кто к тебе заходил сегодня?*

Андрей с силой вытер глаза, еще раз некрасиво хлюпнул носом и начал перечислять:

– *Петрович заходил. А потом еще Микола… А потом Сашка ваш…*

– *И все?*

– *Все.*

– *Ладно, будь тут. Не ходи никуда, понял?*

Мы вышли к машинам.

– *Францевич, едем ко мне, Сашку спросим…*

– *Вы что, ваш Сашка на такое не пойдет никогда!*

– *Спросим!* – рыкнул Эдвардович.

Мы загрузились в машины и поехали.

– *А что за история с этим Андреем?*

– *Тут у нас в районе школа есть для детей отсталых умственно. Так их там держат до восьмого класса, а потом никто не знает, что с ними делать. Я вот и взял этого Андрея, пристроил тут разнорабочим…*

– *И что?*

– *Кормим мы его бесплатно – в столовой, живет бесплатно в нашей общаге. Зарплата – часть на счет идет, чтобы после 18-ти лет мог сам распоряжаться. Меньшую часть – тысяч 70 – на руки выдаем. Хлопец хороший. Ну, не сильно умный – так тут таких половина… Ну, не половина… есть такие, одним словом. Я думаю, станет старше – женим. У нас тут есть женщины, которые и молодые, а без мужей – поспивались мужья, поумирали… Она будет командовать. А он послушный, хороший, у него все работает – хозяин будет в доме, идеальный муж. И как мужчина тоже – он же здоровый по этой части, я спрашивал доктора нашего… И пусть бы жил себе…*

– *Подожди, а что за деньги?*

– *Так в деревне у многих пацанов компьютеры есть… Эти, как их? – Ноутбуки. Батьки покупляли… А у него нет – кто ему купит? Он и копил, никуда не тратил. Ни сигареты, ни конфетки не купил за все время – упартый такой, хочет ноутбук. Что он с ним будет делать – не знаю. Если хочет, хоть гвозди им пусть забивает. Копил и складывал деньги под подушку. Я ж говорю – не сильно умный. Но миллион накопил! И все в общаге про этот его миллион знали… А сегодня как раз деньги из-под подушки пропали! И у какой это суки рука поднялась под Новый год?*

Машина остановилась, мы вошли в калитку большого председательского дома, были привычно обгавканы шустрой маленькой собачкой по имени Бакс и поднялись по ступенькам крыльца.

– *Чого ж вы не в лазні?* – удивилась жена Эдвардовича Оля, низенькая, верткая полешучка в приталенном домашнем халате, кокетливо подстриженная под мальчика, что неизменно придает ей ангельский вид фокстерьера Монморенси. Того самого, которого, по мнению Джерома К. Джерома, только за один этот вид следовало бы живым взять на небо.

– *Там Семеновна в лазні вже всэ накрыла… И юшка стыне…*

– *Почекай* – буркнул Эдвардович. – *Сашка дэ?*

Он тоже полешук и дома тоже говорит на этой милой русско-украинско-польской смеси языков. Как всякий приличный коктейль, она хороша на вкус и на слух…

– *Я тут, тато.*

Сашка, подросток лет 16-ти, стоит в проеме двери в просторный зал.

– *Ты у Андрія в общаге був?*

– *Якого Андрія? «Тормоза»? Був, ноутбук показував, а шо?*

– *А то, шо у його гроши пропали… Миллион…*

– *Ты шо, батька, з глузду з'їхав? У «тормоза»?*

Сашка возмущен. Но Ольга тут же все расставила по местам легко и привычно:

– *Був чі не був, Сашка гроші не мог взяті! А ты батька мовчі, дурень старый! І ты, свіненок, не смій так діте неразумное обзываті – не погляжу на вас обоіх, рогачом так одкоцаю… А хто «двойку» по информатике принес? – «Тормоз»! А сам ты не «тормоз»?*

Мы тихонько выскользнули на двор и, пока не сели в машины, в очередной раз обгавканные собачкой по имени Бакс, нас сопровождал доносившийся сквозь двери милозвучный, но возвысившийся до пронзительности голос Ольги, детально анализировавшей ситуацию – так что сразу становилось ясно, кто в этом доме настоящий председатель. Этот голос ставил под большое сомнение возможность ее зачисления в ряды ангелов. Хотя…

– *Поехали!* – смущенно сказал Эдвардович. И мы поехали.

Следственные действия

…Они ничего не принесли. Михайловна, зоотехник и параллельно комендант общаги, подтвердила, что на ее глазах сегодня заходили только Микола, Сашка и Петрович.

Микола, учитель труда из местной школы, действительно у Андрея в общаге был, но единственно с целью попросить его помочь подремонтировать оборудование в мастерской.

– *Наши никто не мог украсть!* – был уверен Микола, очкастый интеллигент и неизменный участник местной самодеятельности. – *Это кто-то чужой!*

– *Откуда у нас чужие? Все свои…*

– *Не скажите, Эдвардович. А которые в агрогородок понаехали? Они что, свои?*

Майор сомневался:

– *Г…на там всякого хватает. Но из них никто в общаге не был.*

– *То-то и оно…*

И мы поехали к Петровичу. Выяснилось, что Петрович, механизатор и муж Сергеевны – одной из местных бухгалтерш, в общагу заходил, чтобы отремонтировать свет в коридоре, но запасной лампочки не нашлось, а магазин был уже закрыт.

Сергеевна, женщина лет 35-ти, тут же разумно сказала, что уже поздно, и раз мы все равно пришли, то она нам налила бы по рюмке. Опять же, Новый год…

Петрович заметно воспрянул духом, и пока мы нерешительно мялись, сбегал на своих длинных ногах в разношенных кирзовых сапогах в погреб и принес радостно хрустящей на зубах квашеной капусты… Сергеевна уже резала «пальцем пханую» колбасу, а «рюмка» обернулась фужерами, на две трети наполненными хорошим местным самогоном, от которого не болит потом голова. Если, конечно, выпил накануне не больше литра…

Отступать было поздно, да и зачем? Мы дружно выпили, продемонстрировав хорошую школу – никто не закашлялся даже. Заели колбасой, посмаковали капусту и, сопровождаемые просьбами посидеть еще, вышли на крыльцо.

– *А знаеця,* – вдруг сказал Петрович. – *Знаеця, там же еще и Канарис крутился…*

– *Какой-какой Канарис?* – оживился Францевич. – *Это этот, как его… Лобанович? Ну, судимый который?*

– *Ну, он же ж. Пока я лампочки смотрел, он заходил в общагу, выходил… Он жил там раньше*

Эдвардович нахмурился:

– *Ну, да, жил. Но Андрей нам про него не сказал ничего…*

А майор уже загорелся:

– *Так потому и не сказал! Ну, жил он в общаге, он там как свой! Эдвардович, я вам говорил: он сука полная и на все способен! А вы его на работу взяли, квартиру дали в агрогородке, когда он сошелся с этой… шалавой! Поехали к нему, мы его тепленьким возьмем!*

Это, по-моему, был уже перебор.

– *А надо нам, выпившим, ехать на ночь глядя брать «тепленького»?*

В глазах майора я упал тут же, как осенний лист падает на первый осенний ледок. А Эдвардович, который, по-моему, уже проникся идеей ночного карательного рейда, отказаться от нее не мог. И потом: почти полный стакан уже был выпит…

– *А давай мы тебя в баню отвезем. Ты нас там подождешь…*

Это был совсем перебор! Ехать так вместе!

И мы поехали

И мы поехали. Но вначале заскочили к Андрею:

– *Скажи, этот Лобанович был у тебя сегодня?*

– *Канарис? Так он часто приходит, он же тут жил…*

– *То есть был?*

– *Конечно, я его еще чаем напоил. У нас тут кухня…*

Все стало понятно.

…Агрогородок, один из полутора тысяч, разбросанных по всей Беларуси, располагался в соседней деревне за 7 километров.

– *Ну, построили мы эти пять домиков по Указу Президента,* – рассуждал Эдвардович, с большим трудом удерживая УАЗ на обледеневшем асфальте. – *Наши люди, которые хозяева, туда не пошли – у них свои дома, в большинстве лучше этих. А эти заселили приезжие. Некоторые уже уволились, съехали…*

– *А Канарис, это кто?*

– *Мужик тут один, приезжий тоже… Пропил все, что мог. В могилу еще рано, в тюрьму пока не за что… Я его и взял – разнорабочим, как и Андрея… Работать не хочет: все ходит, выглядывает, что украсть… Его и прозвали Канарис! Теперь жалею, что взял…*

Было уже 11 вечера, агрогородок встретил темными окнами. Но дом, у которого мы остановились, светился ярко, слышалась музыка – что-то пугачевско-киркоровское…

– *Гуляют!* – недобро прищурился майор. – *Ну, мы им погуляем!*

И мимо маленького сарайчика, из тех, в которые корову приходится ставить по диагонали, мы поднялись на крыльцо и без стука вошли в дом. В захламленной какими-то ящиками и одеждой прихожей было темно, но за полуоткрытой дверью в ярко освещенную комнату гремела музыка, сквозь которую пробивались голоса. Майор шагнул туда первым, мы с Эдвардовичем – за ним.

То, что обычно называется «зал», было большой комнатой в обшарпанных обоях, тем более просторной, что обстановка там состояла только из журнального столика, сплошь уставленного бутылками и тарелками, нескольких табуреток с металлическим ножками и мягкими сиденьями. На них расположилось несколько мужчин и одна женщина – похоже, хозяйка дома, та самая, которая «шалава». Была она красненькая, веселая и слегка обалдевшая:

– Сам председатель к нам…

– Ну что, Канарис, принимай гостей, – бодро сказал майор, обращаясь к широкоплечему мужику в сильно ношеном турецком свитере и с очень плохими зубами. – *Богато гуляешь – вижу водку пьешь, не «червивку»…*

– А тебе, мент, что за дело, что я пью? На свои гуляю…

– Уверен, что на свои?

– А ты, ментяра, фильтруй базар, – внезапно рыкнул сидевший по другую сторону стола мужик в кожаной куртке. – *Пришел в чужую хату – не вы…ся!*

– Вы, Канторович, не вмешивайтесь, тут серьезное дело, – это уже Эдвардович включился. – *Вас оно пока не касается!*

– А ты, бугор, на производстве будешь меня учить жить, а за столом я тебя на х… видал, понял, б…дь, начальник?

– А ты кто такой борзый? – медленно и жестко вступил майор. – *Что-то я тебя не помню! Документы покажи!*

– Тебе документы? – поднимаясь, сказал мужик. – *Будут тебе документы…*

Встал. Ступил шаг… И вдруг очень резко, квалифицированно ударил правой. И попал – хорошо попал в голову! Майор отлетел назад и впечатался в стену, его фуражка самостоятельно покатилась по комнате. Мужик, обходя стол, кинулся добивать, но майор уже очухался и стоял в стойке: левая нога впереди, правая рука у подбородка. Полушубок на полу, а майор, до того вялый и несобранный, теперь весь, как ежик: сплошные колючки! Мужик хорошо, правильно скользящим шагом перемещался вправо. Майор изящно, как в полонезе, ступил назад… И тут же – джеб правой! Мужик улетел…

В это время Канарис кинулся к Эдвардовичу, но, наткнувшись по пути на меня, ударил тоже в голову и тоже попал! Уж очень все получилось неожиданно! Но, видно, на тот момент выпил он больше, чем мы с майором и председателем вместе взятые – удар пришелся вскользь и не такой резкий. Его шатнуло, он повернулся и тут уж Бог велел достать его в «солнечное сплетение»! И я достал. А Эдвардович, моментально пришедший в себя, накрыл сверху по голове тяжелой табуреткой с металлическим ножками. Канарис лег, а Эдвардович сначала заметно испугался, но потом потрогал обтянутое кожезаменителем сиденье с мягкой прокладкой и расслабился.

Тем временем, майор за нашей спиной уверенно «вырубил» мужика в куртке и теперь доставал из внутреннего кармана документы. Остальные сидели тихо, демонстрируя, что они тут ни при чем. «Шалаву» трясло…

– Канарис деньги принес сегодня? У Андрея взял, в общаге? – ковал горячее железо майор.

«Шалава» молча кивнула.

– Неси, что осталось…

Она вышла в другую комнату и тут же вернулась с пачкой купюр.

Эдвардович посчитал, оказалось около 600 тысяч.

– Ладно, с этими двумя что будем делать?

– В район отвезем. Нападение на сотрудника милиции – мало им не покажется. «Участники банкета» будут свидетелями.

– Будете?

«Участники банкета» дружно закивали головами. И вскоре уже подписывали показания, которые майор на всякий случай решил взять на месте.

…Сильно присмиревшие Канарис и человек в куртке разместились в специально для этого предназначенном отделении майорского УАЗа. Мы долго ехали в район, оформляли задержание и только часам к 8 утра вышли из РОВД. Выяснилось, что мужик был подельником Канариса по делу о грабеже двухлетней давности, отсидел свое и приехал к старому дружку в агрогородок. А туда брали всех…

Чудо

Было утро, 31-е января. Морозило, снег падал крупными хлопьями, и становилось ясно, что Новый год вот он – скоро будет. А Дед Мороз в своем корпункте под Поставами уже набивал мешки подарками и ворчал на Снегурочку, чтобы она чего-нибудь не забыла.

Мы стояли на крыльце РОВД, неспавшие, частично побитые. Правая скула у меня саднила – удар был скользящий, но все равно не слабый. До вечера оно пройти не могло, объясняться с женой придется. Но особенно хорошо смотрелся майор: роскошный синячище под левым глазом продолжал наливаться соответствующими красками, вверху едва ли не выползая на лоб, а внизу спускаясь к подстриженным офицерским усам. Впрочем, его Валя, продавщица в местном сельпо, к таким вещам была привычной.

– Слушайте, – сказал майор. – *А у нас есть еще деньги?*

– А что?

– У меня в районе хлопец знакомый, компьютерами торгует… ну, не то чтобы новыми… Добавим – кто сколько – и купим Андрею… Новый, не новый – он и знать не будет, а? Новый год все же… Маленькое чудо такое…

Мы поняли, что майор прав. И полезли за бумажниками…

На троих собрали 500 с лишним тысяч. Нашли хлопца, он принес недурную «Тошибу» – конечно, совсем неновую. Но нестарый «Ворд» там был и вообще нужные программы тоже.

Мы поехали обратно и к 10 утра уже выгрузились у общаги. Андрей, которому сказали сидеть и ждать, именно так и поступил – сидел и ждал. По-моему, в той же позе, с поджатой правой ногой – рыжий и несчастный.

– Ну, вот, Андрей, мы твои деньги нашли и решили сразу купить тебе ноутбук, – сказал Эдвардович.

Майор положил «Тошибу» на кровать, а я стоял и ждал, что будет?

А ничего и не было: Андрей встал, взял компьютер, поставил его на стол, открыл, грамотно подключил сетевой провод, потом нажал на сетевую кнопку… Экран ожил. Андрей не смотрел на нас – он подводил курсор к разным значкам, «кликал» и восторженно ждал – что получится.

– Мой Сашка научил… – расстроганно сказал Эдвардович.

Мы стояли за спиной у Андрея, а он не обращал на нас внимания. А чего мы, собственно, ждали: что он упадет на колени и начнет целовать нам руки?

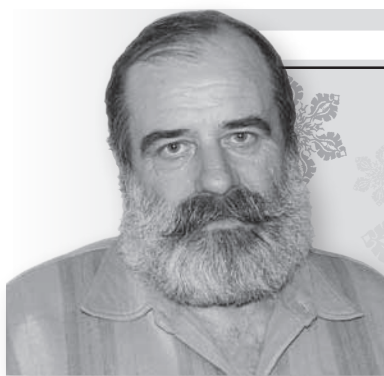
И мы ушли. На улице майор сказал:

– А что, Эдвардович, баня нас ждет еще?

– Поехали – посмотрим, – улыбнулся Эдвардович.

Мы позвонили женам и отключили мобильники. И поехали в баню. Пар был, накрытый стол ждал с вечера: только картошка остыла и водка стала теплой. Но все равно это тоже было маленькое новогоднее чудо. И нам было хорошо.

За окном



КАСТУСЬ СЕВЕРИНЕЦ

СНЕЖИНКА НОВОГОДНЯЯ

Лист тетрадный в четвертинку
Аккуратненько сложу,
Новогоднюю снежинку
Из него изображу.
Положу в конверт для друга,
Отошлю и – все дела,
Чтобы жизненная вьюга
С другом нас не размела.
Как бы беды ни кружили
Между вечных «нет» и «да»,
Новогодняя снежинка
Не растает никогда!

МАЛЬЧИК И СНЕГОВИК

За окном – первый снег.

Хлюпкий, хлипкий, липкий, ещё скупой, но его уже вполне достаточно, чтобы свалять Снеговика.

Дворовая детвора с энтузиазмом и муравьиной суетливостью занялась весёлой забавой.

Получилось, как в стишке:

Мы его в снегу валяли,
А потом бока намяли.
Вот поднялся он,
Мы – в крик:
Получился Снеговик!

Творенье – на загляденье, классика жанра, что называется: с дырявым ведром на макушке, с носом-морковкой и настоящими угольками (где только откопали?!) вместо пуговиц, с палкой наперевес.

Когда, натешившись и наигравшись, снежные ваятели разбрелись по квартирам, невесть откуда появился мальчуган. Возник – и всё. Судя по заплечному ранцу, возвращался из школы, где его учили разумному, доброму, вечному.

Сначала он снёс Снеговику голову.

Потом разбежался и саданул ногой в грудь.

Затем вспрыгнул на «туловище» и измесил его в мокрую кашицу.

И побрёл дальше, посвистывая.

Скорее всего, навстречу судьбе.

МИШКА

Моему земляку-односельчанину Мишке – под сорок.

По возрасту уже и Михаилом Фёдоровичем пора зваться, но в деревне, по-уличному, его чаще кличут Морковкой.

Растительный образ точно и ёмко характеризует как внешний облик, так и внутренний мир Мишки, включая и его жизненную философию.

– Жыву я, Косцик, харашо, – как бы предупреждая банальный вопрос, протягивает он руку для приветствия, взглядом показывая, что не против угоститься сигареткой. – *Добра жыву. Павбуханки – у карман и айда на ферму, а там малака – ат пуза, хоць залися… Смаката! Забурүся у салому – жытуха, лепей не прыдумаеш. А мне болей ничога и ня трэба… Нима на што жалавацца.*

Одет он лишь бы как, похоже, с чужого плеча, обут в пляжные тапочки не по размеру и на босу ногу, говорит глухо, с хрипотцой.

Уходит так же неожиданно, как и появился, прихватив с собой сигаретку про запас за ухо.

У него – работа: соседке бабе Моте надо почистить свиной катушок и поправить забор. Мишка справляет хозяйственные нужды престарелых односельчанок не из сострадания или благородства, а исключительно ради пропитания. Ему за труды положены чарка и скварка, а на дорожку – ломоть чёрствого чёрного или белого хлеба.

Потом и на ферму не грех заглянуть. Там молока – «ат пуза, хоць залися». И сигареткой у скотников можно разжиться запросто.

А больше Мишке-Морковке ничего и не надо…

А ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ…

Истошный женский вопль со двора заставил содрогнуться и опрометью выбежать на балкон: так голосят горе с бедой в миг мгновенной утраты.

Внизу распластался чёрный ротвейлер. Судорожно подгребая под себя асфальт и скуля по-щенячьи, он пытался на последнем издыхании ползти к защедшейся в крике хозяйке.

Соседи с девятого этажа, собравшись на дачу, оставили его одного дома, а он рванул за ними через незакрытую балконную дверь…

Эмоции зашкалили в диапазоне от крылатой фразы Экзюпери «мы в ответе за тех, кого приручили» до пронзительной строчки поэта Александра Кочеткова «с любимыми не расставайтесь».

Трагичное к трагичному.

Это счастье, бывает, ссорит, а вот горе всегда роднит.

Вспомнилась наша домашняя любимица кошка Муся. Прожив семейницей лет пятнадцать в квартире, она умирала тяжело и страшно, голося несколько ночей совсем почеловечьи, надрывно и безысходно.

От невозможности ей помочь, хоть как-то облегчить страдания, знобило до коликов в сердце, и стыла душа.

С той поры в квартире – никакой живности.

Если не считать ласточек, слепивших гнездо над кухонным окном на одной лоджии да парочки голубей, обосновавшихся на другой.

Это их личный свободный выбор.

Никто их не приручал.

Разве что внуки изредка побалуют хлебными крошками.

Да и то, ласточки из рук не берут.

И не подбирают.

Они добывают пропитание себе и птенцам самостоятельно, в полёте.

Жизнь продолжается.

Порхает и щебечет.

Вадим Соснин

ОЖИДАНИЯ *(новогодний сонет)*



Опять бубенчик в мерзлой темноте –
Ах, кто так поздно собрался в дорогу! –
Остановился, смолк, но окрик: «Трогай!..»
Опять всё мимо, и опять не те…

А в комнате устало ждут гостей.
Ждут стол и стул, ждут полные стаканы,
Ждет пепельница, и хозяин – пьяный
От ожиданий, скук и праздностей.

Нет никого… Хотя бы кошка даже!
Лишь что-то по углам стоит на страже,
Скрипит стекло да бесится метель,
Но… кажется, стихает понемногу…
Ах, только бы не занесло дорогу!
Опять бубенчик в мерзлой темноте?!.

ИССЛЕДОВАНИЯ

НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО



ГЛСНСТЬ ИЛИ ГЛАСНОСТЬ?

Без малого 85 лет тому назад на Толочинщине торжественно отметили успешную реконструкцию (в честь 10-летия БССР) «Первого государственного крахмального завода».

Построенный во времена бурного развития капитализма в начале XX века, он долгое время являлся важнейшим перерабатывающим предприятием агропромышленного комплекса. Сегодня это скромный цех более известного предприятия – опытно-экспериментального научного производства Национальной Академии Наук Республики Беларусь. Называется он "Толочинский консервный завод".

Завод собственно консервы никогда не выпускал и не выпускает. Специализируется предприятие на выпуске «плодово-выгодного» вина. Образцы этого «бырла» были торжественно (перед телекамерами) продемонстрированы два года назад самому Президенту. После дегустации и высокой оценки качества толочинского вина никто уже не смеет критиковать порядки, существующие на этом предприятии.

В славной истории консервного завода есть и другие факты. Например, винзавод дал путевку в депутаты Палаты представителей заместителю главы Администрации Президента **Александру Попкову**. Коллектив этого предприятия выдвинул также в Члены Совета Республики Беларусь своего директора **Анатолия Анюховского**. До того как возглавить винзавод, господин Анюховский руководил районной исполнительной вертикалью. Главным инженером в его подчинении работает бывший первый заместитель председателя райисполкома **Анатолий Муха**.

В заслугу предприятию можно также поставить и успешную закладку промышленного сада, и освоение новых технологий выращивания картофеля. По итогам 2011 года здесь получено более 30 000 тонн «второго хлеба». Невиданной для Витебщины урожайности более чем в 500 центнеров с гектара здесь достигли, благодаря щедрой субсидии государства…

Правда, расписывая в «стихах и красках» успехи бульбоводов Толочинщины, журналисты государственных изданий стыдливо умалчивают факт деградации производства картофеля в остальных двадцати бывших колхозах и совхозах.

Не любят на Толочинщине напоминать и о том, что на урожайность в 500 центнеров с гектара при советской власти замахивались еще в середине тридцатых годов. Тогда лучшие звеньевые-картофелеводы из Толочинского района под руководством ученых-академиков изучали методику получения таких урожаев на специальном семинаре в Борисове.

Где тонко, там и рвется: предприятие работает без очистных сооружений

Как бы то ни было, но в этом году с сырьевой базой у крахмального цеха проблем нет. Проблема нежданно подкралась совсем с другой стороны. Не от фасада крахмального цеха и новенького картофелехранилища на 12 тысяч тонн, а с его тыльной стороны, куда не успели и или не сумели, а может, не захотели заглянуть высокие правительственные чины, когда во главе с **Михаилом Мясниковичем** проводили в конце августа на базе винзавода практический семинар по переработке картофеля. После отъезда этой представительной делегации обнаружилось, что рядом с новеньким картофелехранилищем заливает все зловонием площадка складирования мезги – отходов крахмального завода, незаконно устроенная в лесополосе железнодорожной магистрали.

После жалоб местных жителей и публикации фото в «Витебском курьере» и на сайте Гражданской Кампании «Наш Дом» в городе Толочине высадился «правозащитный десант» экологов во главе с **Валерием Щукиным**. Главный вопрос, который интересовал правозащитников: как будет рассматриваться административное правонарушение, к которому прямо причастен картофельный генерал – руководитель предприятия-загрязнителя природы Анатолий Анюховский?

С одной стороны, сведения, содержащиеся в деле об административном правонарушении, могут быть преданы гласности лишь с разрешения судьи или иного должностного лица, ведущего административный процесс.

С другой стороны, закон, в данном случае статья 2.14 Процессуально-исполнительного Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях недвусмысленно требует: дело об административном правонарушении рассматривается открыто. Закрытое рассмотрение дела допускается лишь в целях предотвращения разглашения сведений об интимных сторонах жизни физических лиц либо сведений, составляющих государственные секреты…

В данном случае, как ни крути, но импотенцию власти, демонстрирующую свое бессилие перед картофельным генералом, по графе интимная жизнь не проведешь и под грифом «Для служебного пользования» не засекретишь. Принцип гласности, закрепленный в статье 114 Конституции Республики Беларусь, также устанавливает открытое рассмотрение дел об административных правонарушениях в судах. Каждый гражданин, придя в суд, имеет возможность сегодня просмотреть на доске информации перечень рассматриваемых судьями дел и выбрать на свой вкус и цвет любое. В районных инспекциях охраны природы таких информационных стендов пока нет и, похоже, их установка в ближайшем будущем не предвидится. Стало быть, никаких гарантий открытости и гласности при рассмотрении дел о нарушении экологической безопасности и порядка природопользования тоже нет.

Пока нет!

История нарушений природоохранного законодательства

Только в этом году должностные лица РУП «Толочинский консервный завод» не раз и не два привлекались районной инспекцией природных ресурсов и охраны окружающей среды к административной ответственности. Так в феврале 2011 года, установив отсутствие на этом предприятии инструкции по обращению с отходами, инспекторы природоохраны привлекли пока неизвестное нам должностное лицо к ответственности по статье 15.63 Административного Кодекса. Кто уплатил штраф в размере до 5 базовых величин, неизвестно.

Начальник инспекции **Павел Кривецкий**, руководствуясь статьей 10.8 Процессуально-исполнительного кодекса об административных нарушениях, не посчитал нужным назвать фамилию этого подчиненного господина сенатора Анатолия Анюховского.

Прежде чем согласиться с таким толкованием предоставленных инспекции законом прав, хочу заметить: в ответе на мой запрос о мерах по обеспечению открытости и гласности административного процесса, руководитель инспекции Павел Кривецкий своей подписью скрепил слова о том, что «***принцип гласности реализуется в предоставлении возможности широкому кругу граждан ознакомиться с вынесенными постановлениями***». В итоге выходит: с текстом принятого постановления ознакомиться может каждый, а вот знакомить общественность с конкретными фамилиями виновных в нарушении природоохранного законодательства инспекция не желает.

Словно в наказание за такую «отеческую» заботу о нарушителях в ноябре месяце инспекторы выявили, что в РУП «Толочинский консервный завод» истек срок действия разрешения на размещение отходов. За это опять неизвестное общественности должностное лицо наказано штрафом в размере 5 базовых величин. Пять базовых величин – это всего-то 175 тысяч белорусских рублей. Я не жажду крови, но смею по такому случаю открыть для читателей содержание статьи 15.63 Административного Кодекса: нарушение законодательства Республики Беларусь об обращениях с отходами влечет предупреждение или наложение штрафа в размере от пяти до пятидесяти, а на юридическое лицо – до тысячи базовых величин.

Почему с богатенького предприятия, возглавляемого сенатором Анатолием Анюховским, не взыскано 35 миллионов рублей, а оно отделалось суммой в двести раз меньшей, можно догадаться. Позволю в этой связи напомнить: среднестатистический район Витебщины, а Толочинщина в этом плане не является исключением, в строке бюджетной росписи доходов имеет графу, в которой план по штрафам обозначен суммой почти в миллиард рублей. Иными словами, на каждого среднестатистического жителя приходится в среднем 15 тысяч рублей штрафных санкций. Чиновники этого пресса, как видим, не ощущают.

В итоге они позволяют себе работать спустя рукава. Так инструкция по размещению отходов крахмального завода обязательного согласования в Толочинской районной инспекции природных ресурсов не прошла и отправлена на доработку.

Что касается вопроса о незаконном размещении картофельной мезги в лесополосе, то инспекторы вынесли постановление о наложении на предприятие штрафа в размере 20-ти базовых величин. А могли бы впаять штраф и в 15 раз больше! Кстати, за нарушение режима содержания водоохраной зоны прудов на реке Друть инспекция вынесла постановление о наложении штрафа в размере все тех же 20-ти базовых величин. Сравните с летними штрафами за молчание на площадях.

Вместо эпилога

На главного агронома РУП "Толочинский консервный завод" **Татьяну Капранову**, согласно приказу по предприятию, являющуюся ответственной за размещение отходов, также наложен штраф. 19-го декабря господину сенатору Анатолию Анюховскому районной инспекцией по охране природных ресурсов выдано предписание на устранение выявленных нарушений.

Фото автора



МЕЛОДИЯ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ

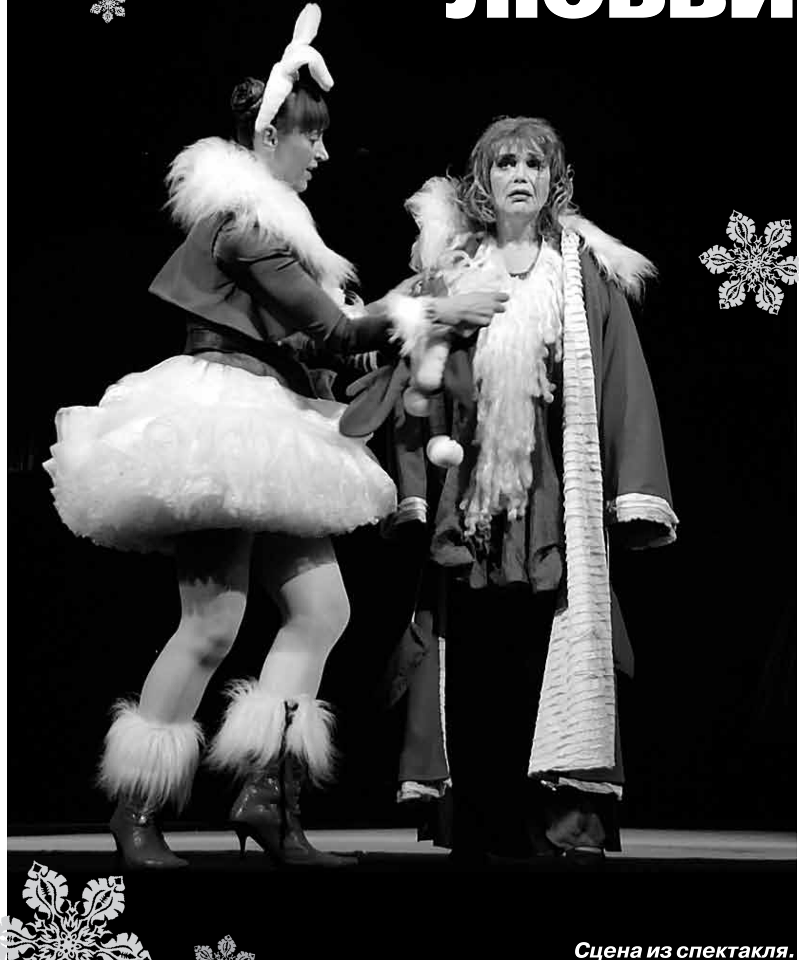
Анжелика Барковская и Юлия Крашевская в театральном образе необычайно милых и столь любимых детьми и взрослыми новогодних персонажей.

Наше предновогоднее интервью с замечательными актрисами Национального академического драматического театра им. Якуба Коласа **Анжеликой Барковской** и **Юлией Крашевской** состоялось не случайно. Ведь в премьерном спектакле текущего театрального сезона ***«Я чакаю сапраўднага мужчыну»***, который уже освещался на страницах газеты, они сыграли двух прелестных девушек, берущих на себя роль новогодних заек.

Кто смотрел данный спектакль по пьесе **Эдварда Радзинского**, уже имеет представление, о чем идет речь, ну, а кому еще не повезло его увидеть, настоятельно рекомендуем не лишать себя эстетического и духовного наслаждения!..

Примечательно, что появляясь сперва во вполне человеческом обличье, в финале, перед исходом главной героини Аэлиты на свою космическую родину, они предстают в виде заячьих образов. Здесь не лишним будет заметить, что зайцы стоят в ряду древнейших священных тотемов. Мне кажется, этим девушкам уже суждено навсегда остаться таковыми, ибо отсвет преображения Аэлиты снизошел и на них. И они, не по заслугам своим, но по неизведанным законам нисхождения космической благодати, приобщились к гармонии неземной любви.

Именно об этом выходе за пределы себя самого, которые испытывает актер в моменты высшего озарения во время игры на сцене, рассказывала нам **Анжелика Барковская**. И зритель, сознательно или бессознательно, втягивается в орбиту актерского озарения, просветляясь вместе с ним. Тогда, как и завещал великий режиссер **Константин Сергеевич Станиславский**, театр становится храмом, а актер – жрецом. Юлии Крашевской уже доводилось играть внечеловеческие образы, имеющие глубокие мифологические истоки. Это и Кот Ученый в спектакле ***«Психоаналитик для психоаналитика»***, и Русалка в ***«Млыне»***. Не зря актрисы говорили о катарсисе, то есть об очищении и возвышении человеческой души, который может быть достигнут в театре только путем бескорыстной любви. Любви к искусству, любви к театру... В преддверии Нового года актрисы делятся своими светлыми праздничными ожиданиями с читателями нашей газеты.


Сцена из спектакля.

– Ваши очень примечательные и яркие новогодние персонажи появляются у главной героини в канун каждого Нового года. Что они ей несут? Обещают ли они ей грядущее обновление? Каким Вы видите их смысл в спектакле?

Ю.К.: «Вообще первоначально наши персонажи ничего светлого и не несут. Они пытаются вытянуть главную героиню из состояния любви, втянуть в рутину».

А.Б.: «Но, творя эти нехорошие дела, мы наталкиваем Аэлиту на то, что она с этих шестеренок соскакивает. А в конце она уже старается нас переубеждать».

Ю.К.: «Но мы сами хотим любить…»

А.Б.: «И в конце концов ее слова любви пронимают нас. Здесь раскрывается смысл существования наших героинь в спектакле. Не было бы нас, тянущих сперва в другую сторону, тема любви бы так не зазвучала».

Ю.К.: «Не то чтобы мы оттеняли, но на нашем фоне пронзительнее звучит мелодия Аэлиты, ее вечной любви».

– Чем для вас лично является Новый год?

Ю.К.: «Наверное, тем же, чем для любого обычного человека, мы не исключение. Новый год – это ожидание чуда».

А.Б.: «Мне приходилось слышать, что многие разочаровываются от самого процесса встречи Нового года. Понятное дело… И потом говорят: не люблю… Но ведь самое главное, конечно же, помимо того чтобы его правильно встретить, – это ожидание, предвосхищение!..»

– А вот профессия актера накладывает какие-либо особенности в восприятии Нового года?

Ю.К.: «В основном нет, кроме, наверное, того, что для нас предновогодние дни являются не только праздничными, но и предполагают значительное увеличение рабочего времени».

А.Б.: «Актеры снегурят, морозят…»

Ю.К.: «Выложатся и будут еще с большей энергией встречать Новый год».

А.Б.: «Тогда восприятие Нового года получается более ярким. Актеры будут встречать его, как дети…»

– Совсем недавно театр встретил 85-летний юбилей. С какими чувствами и ожиданиями, связанными с эти юбилеем, вы подходите к Новому году?

Ю.К.: «Сейчас для коллектива нашего театра главное – найти художественного руководителя, который бы поставил для всех новые и ключевые задачи».

А.Б.: «Хотелось бы, чтобы к театру возвратилось отношение, которое было когда-то. Хотя ведь на самом деле театр ничего не потерял. У нас замечательные актеры. Но всем нужна руководящая и направляющая рука.

У нас есть также замечательная молодежь, которой нужно, чтобы их в хорошем смысле слова «поставили на место», дали им должное направление. Все они очень интересные люди и совсем другие, по сравнению с предшествующим поколением. Их нужно понять и поддержать».

– Существуют какие-либо особые, устоявшиеся традиции встречи Нового года в театре?

Ю.К.: «Это театральные капустники. Инициаторами является наша молодежь. Капустники посвящаются или Новому, или к Старому Новому году».

А.Б.: «Все происходит очень симпатично, весело, задорно, иногда даже лучше, чем в спектаклях. Бывает, что в капустниках играют отнюдь не только актеры, но и работники технического персонала. Случается, что некоторые из них оказываются весьма огорчены, если по тем или иным причинам не могут принять участие.

– Что бы вы могли пожелать зрителям в наступающем Новом году?

Ю.К.: «Мы хотим, чтобы зрители с удовольствием ходили в наш театр. Пусть у них будет чувство предвкушения театрального праздника. Чтобы они не разочаровывались, глядя спектакль. Театр ведь не только развлечение. Мы хотим, чтобы театр затронул их душу».

А.Б.: «Пусть в Новом году люди глубже проникнутся ощущением, какое это счастье – жить!.. И щедро дарят друг другу добрые слова и прекрасное настроение».

– От имени «Витебского курьера» и от себя лично я поздравляю вас и весь коллектив театра с наступающим 2012 годом! Пусть сбудутся все самые смелые и заветные творческие замыслы! Большое спасибо вам за интервью.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ,
фото А. Жигур

ПАЭТЫ-ПЕСЕННІКІ Ў ГЕРМАНАВІЧАХ

Сябры ГА "Культурна-асветніцкі цэнтр імя Язэпа Драздовіча" адной са сваіх галоўных задач лічаць барацьбу за захаванне роднай мовы. Таму ў літаратурную гасцёўню Цэнтра заўжды запрашаюцца галоўныя носьбіты беларускай літаратурнай мовы – беларускія паэты і пісьменнікі. Часта прыязджаюць і барды.



Такія сустрэчы пакідаюць вялікі след у душах тых, хто бывае на літаратурнай імпрэзе. Кожны раз пераконваешся ў невычэрпнасці крыніц народнага таленту і міжволі думаеш: вось з кім трэба сустракацца моладзі, каб вырасці сапраўднымі патрыётамі Бацькаўшчыны, сапраўднымі гаспадарамі жыцця...

Нядаўна гасцямі Культурна-асветніцкага цэнтра былі паэты-песеннікі **Сяргей Панізнік і Георгі Ліхтаровіч.** Яны старыя сябры арганізацыі…

Георгі – мастак, фотамастак, паэт. Ён пастаянны ўдзельнік драздовіцкіх пленэраў. Даўно падараваў гасцёўні свой паэтычны зборнік ***"Ліхтарыкі"***. Зараз прывёз сваю новую кнігу. Паэт чытаў свае вершы, па прапанове слухачоў распавядаў цікавыя гісторыі са свайго жыцця. Расказаў пра сваё знаёмства са спеваком **Барысам Вайханскім**, з якім у яго моцная творчая сувязь. Барыс не толькі вядомы спявак, але й таленавіты кампазітар. Песні Б. Вайханскага і Георгія Ліхтаровіча былі праслуханы ў запісе.

Сяргей Панізнік наведаў Германавічы ў другі раз. У першы прыезд ён прысутнічаў на школьнай вераснёўскай лінейцы, на якой у вясковай школе па-беларуску не прагучала аніводнанага слова. Было вельмі сорамна перад беларускім пісьменнікам, калі ён запытаў: *"У якой краіне мы зараз?"*

Мы з Сяргеем калегі – этнографы. На Мёршчыне шырока вядомы ягоны этнаграфічны музей, ***"Хата бабкі Параскі"***. Ён і Георгі былі прыемна здзіўленыя нашым літаратурна-мастацкім музеем. Госці прывезлі для яго экспазіцыі цікавыя падарункі, сярод якіх і дыск ***"Арэлі. Сяргей Панізнік у вершах і песнях"***, на якім змешчаны песні, напісаныя на вершы паэта, запісаныя народныя песні і самадзейныя вясковыя народныя інструментальныя ансамблі.

На мяне ўсхлынулі ўспаміны: калісьці і я кіравала такім ансамблем ў Германавічах. Былі у нас дзве скрыпкі, балалайка, мандаліна, цымбалы, бубен, гармонік. З канцэртамі аб'ездзілі палову вобласці.

Але ўсё гэта было ў мінулым, Пайшлі з жыцця музыкі, а музычныя інструменты часткова захоўваюцца ў музеі, як напамін аб былой славе.

На дыску запісаны дзве полькі. Адна з іх называецца ***"Полька на лён"***. А ці ведаеце вы што гэта такое? Беларуская полька--самы цудоўны танец. Шкада, што развучыліся яе танцаваць па-сапраўднаму. У кожнай мясцовасці была свая полька: грыблоўская, вендзялоўская г. д. "Полька на лён" – гэта апошні танец на вечарыне.

Даўней не было музычных школ, а музыкі былі ў кожнай вёсцы. Зараз ёсць музычныя школы і няма музыкаў. А вельмі шкада! Маё пакаленне ў гэтым сэнсе жыло весялей!

Сяргей Панізнік – хадзячая краязнаўчая энцыклапедыя. Калі я сказала яму, што мяне цікавіць асоба Эміліі Плятэр, ён прывёз мне пра яе матэрыялы. Ведаючы, што цікаўлюсь беларускім спеваком **Міхасём Забейда-Суміцкім** (Сяргей з ім сустракаўся падчас вайсковай службы, калі савецкія войскі душылі рэвалюцыю ў Чэхаславакіі), прывёз дыск з выступленнем спевака. Упершыню ўдзельнікі імпрэзы пачулі голас любімай паэткі **Ларысы Геніюш**. Падараваў ён матэрыял для выставы, прысвечанай юбілею **Максіма Багдановіча**, які Цэнтр перадаў мясцовай школе.

Ада РАЙЧОНАК



ОКНО В МИНУВШЕЕ

АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

ВИТЕБСКИЕ УЛИЦЫ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Сейчас в Витебске насчитывается около 700 улиц и переулков – больших и малых, благоустроенных и не очень. Общая их протяженность – 325 километров. Чтобы все обойти даже со средней пешеходной скоростью, требуется двое с четвертью суток. Однако так было, естественно, не всегда.

Первые улочки появились в древности

Старейшая улица Витебска – ***Замковая*** – возникла в XIV-XVI веках на стыке двух замков – Верхнего и Нижнего. Первое ее название – ***Великая***. В XVIII веке появилось название ***Доминиканская*** – по собору, который стоял на ней и сгорел в 1868 году. С начала 1880-х годов улицу стали именовать Замковой. Поводом для этого послужило строительство здания мужской гимназии на месте бывшего Верхнего замка.

Столетиями исчисляется история улиц ***Ленина, Л. Толстого, Фрунзе, Суворова*** и других. Некоторые из них (Толстого, Суворова) сохранили свое месторасположение и, частично, застройку. Другие (Фрунзе, Ленина) состоят из нескольких старых улиц или даже частично изменили расположение. Впрочем, и старейшая улица города – Замковая – еще в предвоенные годы пролегала совсем не там, где нынешняя. Не сохранилось ни одного из ее довоенных зданий, как и на многих других улицах, подвергшихся разрушениям в годы Великой Отечественной войны.

Количество улиц росло одновременно с увеличением площади города. Так, например, в 1887 году в Витебске насчитывалось 78 улиц и 63 переулка. В довоенном справочнике «Вся Беларусь» приводятся 320 названий улиц и переулков Витебска.

В послевоенные годы появилось немало совершенно новых улиц и проспектов – ***Людникова, Бровки, Терешковой, Воинов-Интернационалистов, Строителей, Репина*** и другие.

Переименования

Переименование улиц – явление закономерное и присуще всем временам, городам и государствам. Причины бывают разные. В Витебске почти все центральные улицы неоднократно переименовывались, некоторые по 3-4 раза и больше. Например, современная улица ***Ленина*** (точнее, ее часть от пощади Свободы до площади Ленина) первоначально называлась ***Великой*** улицей. Затем ее называли ***Большой Илемницкой***, с 1774 года – ***Большой Суражской***, затем – ***Старо-Суражской***, ***Петербурзской*** и только с XIX века – ***Смоленской***. В 1921 году ей присвоили имя только что умершего председателя ВЦИКа **Я. Свердова**, а в следующем году – **В. Ленина**.

Интересна история уже упоминавшейся улицы Замковой. Названиями Великой, Доминиканской и Замковой дело не ограничилось. В 1922 году ей присвоили имя **Троцкого**, но год спустя вернулись к старому названию. Затем она носила названия ***«Правды», Вокзальная***. И только в 1974 году, накануне тысячелетнего юбилея города, ей вернули нынешнее название.

Многие переименования улиц произошли еще в дореволюционные годы. Так, ***Подвинской*** в 1911 году было присвоено имя **«графа Толстого»**. Причем за это прогрессивной интеллигенции города пришлось немало повоевать.

К 100-летней годовщине со дня смерти **А. Суворова** была переименована бывшая ***Офицерская*** улица, до того она называлась ***Большой Офицерской***, а еще раньше – ***Узгорской***. Уже в советское время нынешняя улица Суворова некоторое время носила имя **Володарского**.

Большая Могилевская улица в 1908 году была переименована в ***Гоголевскую***, после чего ***Малая Могилевская*** превратилась в ***Могилевскую***.

После Октябрьской революции шло массовое переименование улиц, площадей и даже парков. В 1919 году ***Соборная площадь*** превратилась в площадь ***Свободы***, ***Дворцовая*** улица – в ***Советскую***, ***Большая и Малая Богословская*** улицы – в ***Коммунистическую***, ***Сенной бульвар*** – в ***Пролетарский*** (ныне ***улица Б. Хмельницкого***). А самые массовые переименования произошли в 1922 году, к пятилетнему юбилею Октябрьской революции. Тогда 26 улиц, площадей и садов получили новые названия. ***Смоленская*** улица стала носить имя ***Ленина***, ***Богословская*** – ***Энгельса***, ***Большая Покровская*** – ***Жореса***. Почти все новые названия даны в честь деятелей международного рабочего и коммунистического движения. Сейчас эти имена (**Жорес, Леккерт, Лассаль, Бакунин, Радек**) мало что говорят нашим современникам.

Следующее массовое переименование произошло к 10-летию Октябрьской революции. 18 улиц и одна площадь Витебска получили новые названия: ***Верхне-Петровская*** превратилась в ***Октябрьскую***, ***Нижне-Петровская*** – в ***Комсомольскую***, ***Поперечно-Петровская*** – в ***Металлистов*** (ныне ***Зеньковой***), ***Большая Ильинская*** – в ***Революционную***. Переименование витебских улиц происходило и в 1930-е годы, однако на сей раз оно не носило массового характера. Появились улицы ***Громова*** (летчик, один из первых Героев Советского Союза, участник беспосадочного перелета Москва – Северный полюс – США), ***Котовского, Красина, Мичурина, академика Павлова, Серова*** (летчик, муж известной киноактрисы **В. Серовой**), ***МОПРа*** (международная организация помощи революционерам), ***Стахановские*** и другие.

Начиная с 1964 года, когда торжественно отмечалось 20-летие со дня освобождения города от немецко-фашистских захватчиков, улицам стали присваивать имена освободителей города, подпольщиков и партизан, уроженцев Витебска, отличившихся на фронтах войны. Так, на карте города появились имена ***Белохвостикова, Бумагина, Горовца, Доватора, Данукалова, Жесткова, Князева, Кондратьева, Людникова, Мясоедова, Панковой, Свечкиных, Свидинского, Сметанина, Степаненко, Супруна, Черняховского, Хоружей, Шмырева, Янушевского*** и других.

Некоторые из улиц Витебска носят имена людей, не имеющих к нашему краю абсолютно никакого отношения: ***Хмельницкого, Баумана, Бебеля, Буденного, Ватутина, Володарского, Герцена, академика Павлова, Глинки, Воровского, Гоголя, Грибоедова, Димитрова, Жуковского, К. Маркса, Котовского, Красина, Крупской, Кутузова, Куйбышева, Лазо, Ломоносова, Мичурина, Некрасова, Орджоникидзе, Пугачева, Чапаева*** и многих других. Все это явилось следствием существовавшего в годы советской власти порядка, характерного и для других городов.

В то же время за послевоенные десятилетия было немало вполне оправданных переименований. Так, например, в разное время в Витебске появились улицы, носящие имена не только участников Великой Отечественной войны, которые имели непосредственное отношение к городу, но и других известных земляков – актеров **Молчанова** и **Ильинского**, поэта **Бровки**, историка **Сапунова**, подпольщицы **Зеньковой**, бывших председателей губисполкома **Варейкиса** и **Путны**, художника **Репина**, военачальника **Смушкевича**, академика **Сухого** (уроженца Глубокого), композитора **Богатырева**…

Чья это улица?

Многим улицам даны имена людей, скажем так, не очень заслуженных, исключительно из каких-то сиюминутных соображений. Многие ли сегодня знают, кто такие **Берестень, Гайдук, Королев** (это не руководитель космических проектов СССР), **Леонов** (тоже не космонавт), **Мясников**? Никакого отношения к Витебску не имел, например, генерал **Цаликов**, имя которого носит одна из улиц. Действительно ли нужна городу улица ***газеты «Правда»***? Это название многие витебляне давно уже пишут без кавычек, возможно, даже не подозревая о настоящем названии городской магистрали.

Попытка выстроить какую-нибудь систему в наименовании и переименовании улиц города была предпринята в 1980-е годы, когда при горисполкоме была создана специальная комиссия, в которую вошли специалисты, занимающиеся изучением истории Витебска и местной топонимикой. Однако ничего путного из этого не получилось. Ее члены имели разные, иногда совершенно противоположные взгляды на то, что и как надо называть и переименовывать (и надо ли вообще это делать). В результате некоторые из них (автор этих строк в том числе) вышли из комиссии и в дальнейшем не принимали в ее работе никакого участия (если она вообще какое-то время работала!). Правда, оставшиеся члены комиссии изложили свои предложения в местных СМИ. Однако общественность города с ними не согласилась, так что практической пользы от проделанной работы не было. Тем не менее, учитывая, что переименования улиц еще будут (это, повторяю, естественный процесс!), специальная комиссия из общественности по топонимике, конечно, нужна. Такие важные решения, как названия и переименование улиц, без согласования с широкой общественностью принимать нельзя. Как и, например, вывешивание мемориальных досок, установка памятников и т. д. Надо только, чтобы в эту комиссию входили, во-первых, люди компетентные, а во-вторых, независимые. Только это даст возможность принимать взвешенные, а не сиюминутные решения.

Самые-самые

Из современных улиц Витебска ***самой протяженной*** является ***Ленинградская***. Ее длина – 7,3 км. Далее идут улица ***М. Горького*** (5,5 км), проспекты ***Московский*** (4) и ***Фрунзе*** (3,7), улицы ***Гагарина*** (3,6), ***Маркса*** (3,2), ***газеты «Правда»*** (3,1), ***Титова*** (2,8).

Одна ***из самых коротких*** улиц – улица ***Маяковского***. По 150 метров в длину имеют ***4-я Садовая*** и ***Энгельса***, по 200 метров – ***Пушкинская, Октябрьская, Л. Толстого, комиссара Крылова***, 250 метров – ***6-я Суражская***, 300 метров – ***26 июня, 5-я Кооперативная, Купалы*** и другие.

По крайней мере, две улицы Витебска существуют только номинально. Обе (это, конечно, случайность) носят имена поэтов – **Пушкина** и **Маяковского**. На первой из них находятся всего два дома, причем один угловой, на второй – три дома.

Самой широкой магистралью города является ***Московский*** проспект. Минимальная его ширина – 72 метра, максимальная – 100. После него в этом списке идет улица ***Кирова***. Ее ширина – 64,5 метра.



Улица Суворова (бывшая Офицерская, Большая офицерская, Узгорская)



НАШ ГИД

СВЯТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

ОН ГДЕ-ТО БЛИЗКО – СВЯТОЙ НИКОЛАЙ

Новый год – это мандарины, конфеты, подарки и ёлка с игрушками. И только дети знают, откуда всё это берётся, потому что именно к ним едет на Новый год и на Рождество Дед Мороз, Санта Клаус или Святой Николай с подарками.



Все уже привыкли к тому, что Святой Николай живёт в снежной Лапландии на севере Европы. И мало кто помнит, что родился он в современной Турции, а его останки сохраняются в южном городе на берегу Адриатики. Там, где растут пальмы, а снег выпадает так редко, что иногда дети вырастают, так ни разу его и не увидев.

Николай Мирликийский

Святой Николай – реальная историческая личность. Бискуп Мир Ликийских в IV столетии был родом из зажиточной семьи и получил прекрасное по тем временам образование и воспитание. За свои праведные поступки он остался в памяти людей патроном дев, узников, моряков, путешественников. Он олицетворяет собой примирение между Востоком и Западом и охраняет целые страны: Грецию, Албанию, Россию, а также ряд городов. Он оберегает земледельцев и пасечников, заботится о благосостоянии тружеников. А в белорусских сказках он встречает души людей на том свете. До конца XIX столетия в руки умершим вкладывали "ліст да Святога Мікалая" – записку с перечислением добрых дел новопреставленного и просьбами о заступничестве перед Богом.

Никола с греческого языка переводится как *«тот, который побеждает народ»*. И в самом деле, своей милостью, любовью, несокрушимой волей и добрыми пожеланиями этот святитель покоряет сердца людей. Заботы Николы тихие и доброжелательные, почти отцовские. В народе он охраняет всех, кто переживает страшные минуты, кому кажется, будто он безнадёжно несчастен, и даже тех, кто желает расстаться с жизнью. По молитвам терпящих бедствие святой Николай первым приходит на помощь. Он, как заступник путешествующих по воде, однажды явился к **Садко** и научил его, как обойтись с морским царём. Как говорят белорусы, он *«знает все воды и броды»*.

Известна история о том, как Николай однажды в тяжёлые времена помог отцу трёх дочерей. Перед Рождеством от безнадёжной нищеты его дочери готовы были по жребию пойти торговать собой. Никола, случайно услышав разговор сестёр, ночью тайком подбросил им кошелек с золотом. Так он спас целую семью от позора. Он раздал всё своё состояние беднякам, и, наверное, именно поэтому его имя до сих пор ассоциируется с бескорыстными, приятными и часто спасительными подарками. Эти подарки дарят родным и близким на Миколайки в католических странах, на Николу в православных. Образ дарителя так понравился детям и взрослым, что даже переименованный в Деда Мороза Святой Никола остаётся основным персонажем празднования Нового года и Рождества. Причём сегодня – не только в христианских странах.

Никола Чудотворец

В Беларуси Микола – второй после Бога заступник от всех бед и несчастий. Говорят: *«усім багам па сапагам, а Міколу болей, бо па людзях ходзіць болей»*. Можно без преувеличения говорить, что в системе народного христианства святой Микола воспринимался почти как хозяин окружающего мира. За помощью к нему обращались в самых разных ситуациях. Так с конца XVI века в белорусском христианстве важнейшее место занимают молитвы к Божьей Матери и Святому Николаю Чудотворцу. А иконы с ликом этого святого были во всех домах.

В честь Святого Миколы были освящены первые христианские Виленские храмы, католический костёл и православная церковь XIV столетия. Никольская церковь в ***Вильне*** была построена **Константином Острожским** в честь победы в битве под Оршей 1514 года. Святому Николе Мирликийскому были посвящены костёлы в ***Свири*** 1454 года и ***Геранёнах*** 1529 года, а также Радзивиловский костёл в **Мире** (1599—1605г. г.). Никольские монастыри издавна были в Полоцке и Могилёве. И даже церковная уния 1596 года не случайно заключалась в Брестской кафедральной церкви Святого Николая.

Никольские храмы на Витебщине

На Витебщине построено множество церквей и костёлов, посвященных Святому Николаю. Известно, как некоему **Парфену** в ***Лукомле*** приснилось, будто Святой Николай говорит ему: *«Азъ есмь святый Николае Жидичинскый, приидох сэмо в Лукомль, тамо бо не могу пребывати поганых дэля, занеже умножишася безакония. И ты повэстуй игумэном и попомъ и всэмъ крестианом лукомляном, чтобы поставили церковь во имя мое у ледника на горкэ. Хощу бо здэ пребывати. Нынэ же иду в Полтескъ, занеже умножишася безакония их: цэлують крестъ, да изменяют. Хощю их показнити…»*. Этот Парфений не исполнил требований святого и заболел. Тогда лукомляне поставили церковь. Пятнадцать чудес исцеления больных перечислены только в Сказании.

В 1628 году была построена церковь Святителя Николая Чудотворца в маёнтке ***Поставы***. Под тем же именем она была перестроена в 1894 году и сохраняется как памятник псевдорусской архитектуры. В начале XVIII столетия стояла рядом с костёлом униатская церковь Святого Николы в ***Экимани*** рядом с Полоцком. Посвящены ему церкви в ***Макаровщине*** Лепельского района (XIX в.), в ***Калиновой*** (***Блошиники***) Миорского района (1850), ***Ситне*** Лиозненского района (1864), ***Верхнедвинске*** (1819). Лужеснянская Святоникольская церковь была разрушена в войне Петра I со шведами.

В ***Шатилове*** Полоцкого района церковь Святого Николая XVIII столетия уничтожена в 1944 году. В ***Друцке*** (XIX в.) – не существует со времён восстания 1863 года. В ***Городке*** (1600 год), ***Бабиничах*** Витебского района (1841 год), ***Марковом*** монастыре ***Витебска*** (1730год) Святоникольские церкви пали в борьбе с атеизмом тридцатых годов XX века. Но и сейчас множество церквей посвящается этому святому. Например, широко известна церковь 1995 года, которую в родном ***Бобре*** расписывал **Алесь Пушкин**.

Так что всегда было, да и сейчас есть, где остановиться дароносителю детских праздников во время его бесконечных странствий по нашей земле. Надеемся, что и в этом году не прекратится его путешествие по Витебщине, и ни один ребёнок не останется без заслуженного подарка Святого Николая – Санта Клауса.

Спі, малое дзіцятка,
хутчэй засынай,
Едзе-едзе ўжо твой Святы Мікалай.
Ціха ў дзверы
пастукаў Святы Мікалай.

Виктар Шалкевіч

НОВЫЙ ГОД: CONTRA

Как известно, сколько людей, столько и мнений… Далеко не все, как это может сперва показаться, имеют благодушное отношение к новогоднему празднику.

Что ж, изложим две истории об истоках Нового года, раскрывающие различные основания для опасений подобных людей. Хотим предупредить, что мы очень далеки от желания напугать наших читателей. Но истории, рассказанные здесь, возможно, возымеют предупредительный характер, и изрядно развеселив, приведут к более трезвому во всех смыслах отношению к новогоднему празднику. Каковы его истоки? И в чем могут заключаться подвохи этого празднования? Наша задача – пролить свет, а читателю – сделать собственные выводы.

Очень страшная история

Все знают о новогодней елке, но этот новогодний мифологический сюжет уходит вглубь веков. У кельтов ель считалась деревом Великого Старца Севера, зимней ипостаси Рогатого Бога, повелителя ледяного холода и пурги. День, предшествовавший Зимнему Солнцестоянию, являлся его днем, в который он требовал себе кровавых жертв – внутренностей людей и животных. Их друиды в изобилии развешивали на ветвях дерева. Старец приходил с холщовым мешком, но не раздавал подарки, а собирал жертвоприношения. В случае недовольства Старца предложенными дарами, его визит в дом не предвещал ничего хорошего: как правило, после его ухода оставались только обледеневшие трупы. Для того чтобы восполнить возможные недодачи, кельты приносили свирепому божеству общую жертву – в мороз раздевали и привязывали к дереву юную девушку.

Когда жертвоприношения, в связи с распространением христианства, ушли в прошлое, народы Европы заменили внутренние органы шарами из дерева, которые в дальнейшем стали стеклянными, а потроха – тряпочными и бумажными гирляндами. Возможно, что и замерзшая, покрытая инеем жертва, стала прообразом веселой Снегурочки, сопровождающей Деда Мороза...

Осторожно: государство!

Однако все же не так Новый год страшен, сколько время его празднования! Известнейший и один из наиболее авторитетных российских астрологов **Павел Глоба** говорит о праздновании Нового года с 31 декабря на 1 января как влекущем за собой крайне негативную карму. Напомним, что учение о карме указывает на существование универсального закона причинно-следственной связи. Согласно этому закону, любая позитивная или негативная причина порождает соответствующее следствие. То есть любая мысль или действие так или иначе не пройдет для человека бесследно. О том же говорит и апостол Павел в послании к Галатам: *«Не обманывайтесь: Бог поругаем не бывает. Что посеет человек, то и пожнет…»* (Гал. 6: 7). Согласно Глобе, современная новогодняя дата является противоестественной для всех народов индоевропейской группы и приносит им плоды очень сомнительного свойства.

И действительно, вплоть до XIV века на Руси празднование Нового года приходилось на время Весеннего равноденствия, когда природа оживает, пробуждаясь от зимней спячки. Оно глубоко естественно и благоприятно для начала нового цикла. Московский князь **Симеон Гордый** заменил в 1351 году языческий славянский календарь на христианский и перенес дату Нового года на 1 сентября. А уже **Петр I** вводит календарь на «немецкий лад», смещая Новый год на 1 января.

Каковы же истоки январских новогодних праздников? Они происходят из Древнего Рима. Легендарный римский царь **Нума Помпилий** утверждает дату 1 января, потому что это было время необходимой уплаты налогов в пользу государства. Таким образом, цикл человеческого существования приспосабливается к циклу государственного существования. Кстати, само укоренившееся слово «календарь», в применении к такому вот годовому циклу, происходит от латинского *Calendae*, что означает «время уплаты долгов». Подобного рода отношения «годовой отчетности» перед государством сохранились в качестве образца до сих пор. В результате, как отмечает Павел Глоба, *«празднование Нового года в день уплаты долгов обрекает празднующих на постоянную зависимость от государства, поставившего всех граждан в положение должников. Жить по Григорианскому либо по Юлианскому календарю – значит признавать себя должником и нести на себе бремя ответственности за то, что изменить мы не в силах»* (Глоба П.П. Живой огонь. Учение древних ариев).

Может ли у нас все быть в порядке, когда само понятие о течении времени у современного человечества извращено и поставлено с ног на голову? Таким вопросом задается Павел Глоба вкупе с вопросом относительно возможности достижения гармонии в отношениях друг с другом и самим собой. И ответ, конечно же, он дает отрицательный, призывая вернуть календарь к базовым природным ритмам.

Всё течёт, всё изменяется…

Чистота и ясность сознания разгоняет страхи. Из вышеприведенных историй придется сделать далеко идущие выводы. Во-первых, Новый год не должен стать поводом для проявления первобытной дикости, как это предположительно имело место у далеких предков. Человечество эволюционирует, и образ Деда Мороза эволюционирует с ним тоже. Его параллель в Западной культуре – Санта Клаус – вообще считается покровителем детей, моряков, рыбаков, ростовщиков и даже «жриц любви»! Что же касается рабства у государства, белорусам предстоит проделать действительно серьезный путь в обретении политической и правовой культуры. Тогда и уровень благосостояния рядовых граждан с каждым Новым годом будет увеличиваться на самом деле, а не только на бумаге, и прирост ВВП будет реальным, а не за счет эмиссионных кредитных средств. И, конечно же, никогда нельзя забывать золотое правило: как Новый год встретишь, так его и проведешь!

Иммануил ДОНОВ



СПОРТ

ЛУЧШИЕ...

Спортивный год подошел к своему завершению. Белорусские спортсмены доставили немало радости своим болельщикам высокими достижениями.

Проявляя мастерство, силу воли и несгибаемое намерение к совершенствованию своих навыков, некоторые из них установили рекорды не только своей страны, но также Европы и Мира! И если определенные виды спорта нас явно не баловали успехами, другие заставили гордиться тех, кто был причастен к реальной или виртуальной поддержке своих спортсменов. Редакция газеты «Витебский курьер» предлагает свою версию тройки лучших спортивных событий года, а также тройки лучших спортсменов среди мужчин и женщин Беларуси.

В анналы истории

I. О самых быстрых.

Достижение мирового рекорда всегда является важной вехой в упорной борьбе спортсмена с самим собой и конкурентами. Потому мы рады представить читателям мировой рекорд, занявший первое место в рейтинге событий года. 5 ноября 2011 года на этапе Кубка Мира в Астане велосипедистка **Ольга Панарина** повторяет мировой рекорд на 200-метровой дистанции с ходу на треке. Стоит вдуматься в достигнутый результат: 10,793 секунды! А еще раньше, во время соревнований Кубка Беларуси на велотреке «Минск-Арена», Ольга превзошла мировой рекорд в финальном заезде в гите на 500 метров с результатом 33,138 сек. против прежнего – 33,296 секунды. Как сказал ее тренер **Станислав Соловьев**, Ольга не сразу поняла, что произошло. И только потом случилась целая буря эмоций, восторгов и огромной радости! И мы также торжествуем вместе с замечательной спортсменкой, отдавая первое место в ряду достижений, ею завоеванных.

II. О самых выносливых.

Да уж, выносливости нашему народу не занимать… А достижения в каноэ и вовсе символичны для белорусов, являющихся чужими, но в то же время и неисправимыми автохтонами в своем государстве, что так до боли повторяет судьбу индейцев. Каноэ представляет собой очень красивое судно, с симметрично заостренными носом и кормой. Первое среди известных датируется восьмым тысячелетием до нашей эры. 19 августа 2011 года на Чемпионате Мира в Венгрии белорусская каноэ-четверка в составе **Дмитрия Рябченко**, **Дмитрия Войчишкина**, **Дениса Гараджа** и **Александра Волчецкого** выиграла золото на дистанции 1000 метров. Белорусский экипаж преодолел дистанцию за 3 мин. 26,703 сек. Ближайшие соперники отстали чуть менее чем на полторы секунды. И, несмотря на то что в общем медальном зачете белорусы заняли 6-е место, многие из них, благодаря своим достижениям, получили пропуск на Олимпийские игры в Лондоне-2012.

III. О самых красивых.

И как было не отметить выступление сборной Беларуси на Чемпионате Мира по художественной гимнастике во французском городе Монпелье, завоевавшей серебро в общекомандном зачете! Впереди оказались лишь явные фавориты – сборная России. Мы рады назвать состав нашей команды: **Мелитина Станюта**, **Любовь Черкашина**, **Александра Наркевич**, **Анна Рябцева**. Отметим, что Мелитина Станюта является талантливой правнучкой великой белорусской актрисы **Стефании Станюты**. И действительно, в художественной гимнастике спорт и искусство неразделимы.



Мелитина Станюта: красота и грация белорусского спорта.

Индивидуальные достижения

I место.

Мужчины: **Алексей Жерносек** (воднолыжный спорт). Женщины: **Александра Герасименя** (плавание).

Алексей – наш земляк из Новополоцка, заслуженный мастер спорта, подлинно стихиальный человек, органично слившийся с водной средой. В этом году он установил два мировых рекорда, став чемпионом мира в Дубне. Александра сотворила настоящую сенсацию на чемпионате мира в Шанхае, выиграв самую престижную дистанцию – 100 метров вольным стилем. Попав в финал с худшим, восьмым результатом, она стартовала по неудобной крайней дорожке, на которой редко доплывают до медалей. Однако в итоге характер и воля к победе сделали свое дело: Александра стала чемпионкой, установив в этом году 7 рекордов Беларуси в разных стилях.

II. место.

Мужчины: **Алим Селимов** (греко-римская борьба). Женщины: **Ольга Панарина** (велосипедный спорт).

Впервые Алим стал чемпионом мира в 2005-м году, когда ему было 22 года. А потом последовали многочисленные травмы, и спортсмен должен быть собрать всю свою волю, проявить мужество и терпение, чтобы выстоять. И он доказал присутствие силы духа, преодолевающей все препятствия. На Чемпионате мира в Стамбуле 2011 года он во второй добывает «золото» для себя и своей страны. О достижениях Ольги мы уже говорили, отметим, что попутно она установила четыре национальных рекорда.

III место.

Мужчины: **Алексей Шемаров** (вольная борьба). Женщины: **Наталья Бердникова** (воднолыжный спорт).

Алексей – тяжеловес, ставший чемпионом мира в том же Стамбуле, что и Алим, в самой престижной весовой категории – до 120 кг. Теперь воспринимается в качестве провиденциального тот факт, что Алексей родился в один день – 16 сентября – с легендарным трехкратным олимпийским чемпионом Александром Медведем, который хотел увидеть и увидел победу своего соотечественника в королевской борцовской категории. А Наталья Бердникова, которая родом, как и Алексей Жерносек, из Новополоцка, принесла в копилку сборной страны вместе с тремя золотыми медалями один рекорд Мира и один – Европы. Именно она и Алексей внесли наибольший вклад в обеспечение сборной Беларуси первой командной победы на Чемпионате мира.

Нам остается пожелать нашим замечательным спортсменам успешной подготовки к Олимпиаде в Лондоне-2012. Пусть следующий год, который воспринимается как многообещающий, будет насыщенным на события и богатым на медали!

Георгий АЛЕКСАНДРОВ, фото www.bga.by

СОЦИУМ

ПРИНЦ И НИЩИЙ

Он сидел в подземном переходе через площадь, сверкающую новогодними огнями, но огромную и пустую, как плацдарм.



Его мир сузился до этого пятачка на белом холодном кафеле, до блеска отдраенном старательными витебскими дворниками. Это утро выдалось зябким и простуженным, а у человека не было даже теплого шарфа, чтобы закутать горло, и стакана горячего чаю, чтобы согреться.

Старая грязная одежда, прохудившиеся ботинки, целлофановый мешок для подаяний, инвалидная палка, затравленный вид – все выдавало в нем нищего. Но это был какой-то необычный нищий. Подкупали его аккуратная манера доставать из пакетика шарики «сухого завтрака», отсутствие злословия, а главное, взгляд – добрый и робкий. В этом человеке словно чувствовалось раздвоение личности: в душе – принц, в жизни – нищий. И в его мешок буквально каждую минуту опускались мелкие купюры. Я впервые видела, чтобы люди так много и охотно подавали нищему. Хотя были и такие, кто быстро пробегал мимо, откровенно брезгуя или стыдясь чужой бедности...

Он сидел в подземном переходе и собирал. Разноцветные бумажки чьего-то милосердия. Капельки чьего-то внимания. Осколки надежды. Теплоту и холод людских сердец. И вспоминал почти забытую, припорошенную пылью сиро прожитых лет, сказку о рождественском чуде.

И казалось, что в холодном подземном переходе летает кто-то блестящий, добрый и чудаковатый. У нищих тоже ведь есть ангелы. И небесный охранник этого бородатого бродяги, как ребенок подарку под елкой, радовался каждой смятой бумажке в целлофановом мешке. А еще радовался за каждого, кто протянул руку помощи. Тот, кто подает бедным, дает взаймы Богу… И горестно складывал сверкающие крылышки вслед тому, кто так и не отсчитал ни копеечки от своего праздника.

А нищий сочувствовал всем – и тем, кто проявил милосердие, и тем, кто прошел мимо. Ему-то не грозит ни кризис, ни дефолт. Разве только слишком крепкий мороз в рождественскую ночь…

Татьяна МАТВЕЕВА, фото автора

Бестиарий – сборник повествований о причудливых и мистических существах. Говоря о наступающем годе Дракона, имеет смысл рассказать о нем и об иных бестиях, связанных с ним.

НОВОГОДНИЙ БЕСТИАРИЙ

Бестиарии составлялись в эпоху христианского Средневековья. При этом причудливые существа – драконы, единороги, василиски, русалки и т. д. – воспринимались отнюдь не в качестве фантастических. Считалось, что их мудрость даже превосходила человеческую. Именно исходя из того, что данные существа не обладали понятиями и языком, соотносимыми с человеческим, они зачастую почитались как крайне опасные.

Каждая из бестий несла определенные смыслы в порядке мироздания. Прежде всего, они воплощали то многообразие непознанного, которое недоступно человеческому восприятию. Они отражали страхи и опасения, но также и благоговение перед тайнами непознанной Вселенной. «Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам», – говорит главный герой самой известной трагедии Шекспира своему другу. Зачастую это выражение используется как шутливо-иронический комментарий к чему-либо непонятному и странному, таким же образом данную фразу зачастую произносят со сцены. Но произносить ее на самом деле нужно иначе: со страхом и мистическим трепетом, как это и было бы в Средневековье. Образ Дракона имеет не одно толкование и множество поэтических и символических аллегорий, и накануне Нового года мы поговорим об этом замечательном и действительно прекрасном существе.

Вода жизни

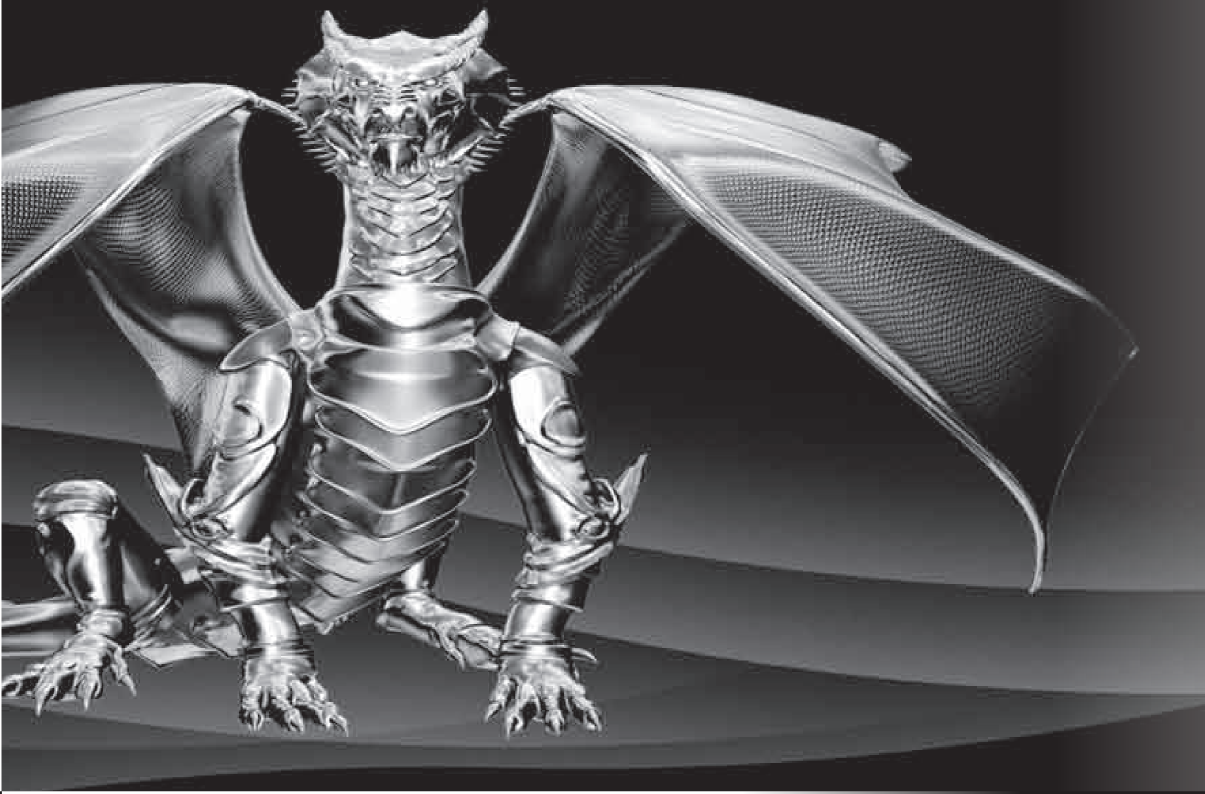
Согласно китайскому календарю, год Черного Водяного Дракона начинается 23 января 2012 года. Его основной стихией будет вода. В алхимии вода именуется «текучим телом», известно также ее иносказательное значение как «прозрачная глубина». Ну и, конечно же, вода не может не соотноситься с плодородием или не быть метафорическим образом деторождения – здесь взаимосвязь совершенно очевидна! Исходя из преобладающих свойств воды, следует посовето телям, что любое полезное достижение в этом году будет иметь характер не волевого напора и брутального завоевания, а являться результатом естественности происходящих процессов и использования обстоятельств. Не забывайте о текучести, и тогда вы дождетесь плодов от своих усилий! Не замутняйте поверхность собственных чувств стихийными переживаниями, вода ваших эмоций должна быть в наступающем году предельно чистой, и тогда сможете видеть и использовать ситуации, складывающиеся вокруг вас.

Черный дракон

Не правда ли, страшное, на первый взгляд, название? Оно и понятно, ибо в европейской культуре дракона всегда представляли злым, ну, в крайнем случае, очень коварным… Драконы нападают на людей, а из их пасти извергается пламя, с помощью которого они могут уничтожить все живое. Его лоб нависает над огненными глазами, а пасть с длинным языком и острыми зубами всегда раскрыта. Такого рода описания не оставляют ни у кого сомнений в назначении этих зубов!

Дракон чаще всего действительно черный, но самое главное – он ослепительно блестящ, повергая своим величием врагов, проявивших детскую самонадеянность противостоять ему. Однако драконы не ограничивались прямым ущербом человеческой жизни. Поднимаясь на поверхность океанов, они порождали водовороты и тайфуны. Летая по воздуху, они причиняли бури, разрушающие дома в городах и сельских местностях, а также вызывали наводнения.

Не случайно рыцари отправлялись в путешествия, чтобы встретиться и сразиться с драконом. Все мы хорошо знаем также русских былинных чудо-богатырей, сражавшихся со Змеем-Горынычем, вариацией образа дракона. И неудивительно, что выражение «убить дракона» стало, в том числе, и аллегорией уничтожения в себе **Эго** – источника зла, насилия и коварства, присущего непросветленной человеческой природе.



О страшном и добром драконе

Изображение дракона, принятое в китайской традиции, прежде всего указывает, что данная сущность является синтезом двух других существ: змея и льва. Становится понятным, что в рамках христианской культуры никакого иного отношения, кроме резкого неприятия, дракон и не мог к себе вызвать. В Псалме 90-м мы видим недвусмысленную фразу: «*На аспида и василиска наступиши, и попериши льва и змия*» (Пс. 90: 13). Отметим, что василиск имеет также змеиный образ с тремя выступами на голове, вроде императорской диадемы, потому он и был назван «царем змей». Аспид – это пестрый крылатый змей, с птичьим носом и двумя хоботами. Примечательно, что все эти существа являлись хранителями различного рода сокровищ, которые могли открыть тому, кого изберут достойным. Таким образом, если изначально не относиться к благосостоянию, как к чему-то крайне негативному и греховному, мы можем иметь все основания подружиться с этими таинственными существами. К тому же, во всех культурах змеи и драконы указывают на превосходящую людей глубину познания. Традиции китайского календаря, вместе с Тайцзи, занятия которым призваны привести человека к полноте гармонии со Вселенной, а также Фэн-шуй, системе естественной и гармоничной организации окружающего пространства, расширяют и обогащают восприятие действительности. К тому же материальные сокровища в традиционном сознании являлись преимущественно аллегорией сокровищ духовных, отыскание которых наделяет человека высшей мудростью и познанием истины. И черный цвет совсем не обязательно является цветом зла, но и глубокой, сокровенной тайны, а также плодородия и изобилия! Потому пожелаем себе и нашим близким счастливого и щедрого Нового года, в котором умножится наша мудрость и способность дарить друг другу радость и гармонию.

Люциан КОВАЛЕВСКИЙ

КАК ВСТРЕЧАТЬ 2012 ГОД ДРАКОНА?

По-драконьи, то есть интересно, весело, с искрой и задоринкой.

Согласно восточному календарю, Зодиакальный Дракон, а именно представитель этого мифического семейства – **черный водяной Дракон** является покровителем нового 2012 года – олицетворяет карму, цикл воплощений, дает награду за хорошие дела и поступки, но и наказывает за причиненное зло.

Итак, как встречать 2012 год? В первую очередь – весело, находясь в хорошем настроении, не избегая двигательной активности, игр и даже азарта. ***Астрологи отводят особую роль 2012 году Черного Дракона, считая его кармическим.***

Что делать?

За несколько минут до полуночи съешьте кусочек зелени, чтобы отблагодарить уходящего Кролика за все хорошее, что он для Вас сделал. Как только стрелки сойдутся на 12-ти, подумайте о позитивном, искренне пожелайте добра и счастья всем присутствующим. Не пожалейте теплых слов и для всего человечества.

Что в году?

Этот год желательно наполнять добрыми делами. Все Ваши хорошие поступки и чувства вернутся к Вам, обогатившись положительной энергетикой и новой силой. Пусть души людей станут светлее, а мир преобразится в лучшую сторону.

Черный водяной дракон – вестник серьезных перемен. На Востоке считается счастьем родиться в этот год. В Китае дракон отождествляется с императором. Поэтому особенно повезет тем, которые хотят чего-то добиться в жизни, самоутвердиться, шагать вперед. Фортуна будет благоволить людям творческих профессий.

Финансовые планы смогут строить в первой половине года Тельцы, Девы и Козероги. Во второй – удача будет у Близнецов, Водолеев и Весов.

Как себя вести?

Новогодняя ночь под присмотром черного Дракона должна пройти в сумасшедших ритмах музыки, которые он любит. Но когда подустанете, перейдите на медленные завораживающие движения, которыми славится это мифическое существо. В эту ночь не нужны созерцание и медитация – веселитесь от души, ведь черный Дракон обожает действия.

Где встречать?

Лучше всего, если Вы встретите ночь Дракона где-нибудь в лесу, на открытом воздухе, возле витебской городской ёлки – он любит открытое пространство.

Зато он не любит неподготовленных праздников, без блистательных эмоциональных сценариев. Организуйте этот вечер смешным, ярким, запоминающимся и, обязательно, необычным, оригинальным. Ради Дракона, только без зауми, банальщины, глупых шуток и сальных анекдотов!. Лучшая награда Дракону – артисты, сумевшие сделать свое выступление захватывающим, и он обязательно разделит восторг зрителей. И не бойтесь потерять чувство меры – это в стиле огнедышащего существа.

Чем закусим?

Любыми блюдами, на которые Вы и Ваш кошелек способны. Дракон всеяден и очень любит покушать. Главное, чтобы стол поражал его своим разнообразием. И обязательно уделите внимание приправам. Они могут быть любыми: мускатный орех и корица, душистый перец и кардамон, базилик и имбирь, гвоздика или перец «чили». А мясо, залитое горящим спиртным, приведет Вашего высокого гостя просто в восторг – он и сам не прочь хорошенько опалить кусочки своим дыханием. А если еще пылающий фруктовый десерт или мороженое…

Но не переусердствуйте, потому что пережаренного восточный гость не любит. Скорее – недожаренное. Поэтому особенно порадуют его любители сырой пищи. Как Вам бутербродик с оленьим фаршем? Как будто на острове Комодо побывали?

Водяной Дракон без рыбы жить не может. А любит он наиболее деликатесные сорта. Красная рыба или стерлядь должны таять во рту, вызывая непременное желание отведать еще кусочек. Но самый смак – рыба, залитая водкой и настоянная не менее получаса.

Только обязательно запомните: все продукты должны быть отборными и предельно свежими. И, желательно, блюда подавать прямо с пылу, с жару, то есть с вертела или жаровни. Как Вам бифштекс с кровью? Ему точно понравится. И никаких консервов, тушенок!..

И обязательно, если Вы, конечно, рассчитываете на благодарность Дракоши и удачу в наступающем году, на столе должно быть блюдо из тыквы или хотя бы просто небольшая тыквочка, как украшение. Этот новогодний стол не может быть без зажженных свечей, поскольку ***огонь – главный атрибут Дракона.***

И хотя стол обещает буквально ломиться от всевозможных яств, а Дракон вроде бы – широкой души, помните, меру все-таки знать надо. Особенно это касается алкоголя. Не Год Кабана встречаете. Хотя и совсем уж закрепощаться не стоит: вспомним, что это существо само любит веселье и от нас его ждет.

Украсим дом «сиянием души»

Стихией нового 2012 года является вода, поэтому обязательно уделите внимание ее символам. Это могут быть красивые ракушки, морские звезды, изображения рыб и фотографии подводного мира.

– А как же главный символ года? – спросите Вы. Подарить близким и знакомым, статуэтку из хрусталя, дерева, керамики – Ваш долг. Не забудьте и про свое собственное жилище. Только не покупайте фигурки из сплавов или металлов. Не подходят.

А что одеть?

Хотя Дракон любит блестящее, особенно золото и драгоценности, лучше их использовать в праздничном наряде. Не забудьте в своей одежде ввести элемент черного цвета. Кстати, Дракону нравится и темно-синий, и зеленый с красным. Но в год черного Дракона, сами понимаете... Пусть сияют драгоценные камушки, но главное, чтобы в наступающем году шло «сияние» от Вашей души. И тогда к Вам потянутся интересные и добрые люди, события будут только хорошими, и удача Вас не покинет.

Счастья, здоровья, радости, и благополучия в Новом 2012 году!

Владислав ХИЛКОВ

Предновогодние краски



Драконы пока одиноки.



Гламурная парочка.



Актриса Юлия Крашевская. Фотограф Анна Жигур



Первые встречи.



Елочка зажигалась с дымом

Фото Д. Казакевича





Одна снегурка на двоих.

ПОГОДА

Погода в Витебске

gismeteo	29.12 ЧТ	30.12 ПТ	31.12 СБ	01.01 ВС	02.01 ПН	03.01 ВТ	04.01 СР	05.01 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °C	+1°	+2°	+1°	-3°	-4°	+2°	+2°	+2°
Температура ночью °C	+1°	0°	-2°	-5°	-3°	-4°	-5°	-5°
Давл. мм рт.ст	744	741	740	750	752	750	746	745
Влажность %	88	91	92	83	77	94	92	93
Ветер м/сек	6 ЮЗ	3 ЮЗ	2 Ю	3 С	5 Ю	3 ЮЗ	6 ЮЗ	5 ЮЗ
Комфорт °C	-2	0	0	-5	-8	0	-1	-1

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22

Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 26.12.2011 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»